

崇拜的建構及神學

Enoch Yim

庇哩亞信仰廣場 (5)

- 題目: 崇拜的建構及神學
- 簡介: 閷述崇拜流程的神學意義、理解不同崇拜中事奉人員的角色與配合。亦將會談及何謂普世教會年曆的重點！

- 一、崇拜的神學根基
- 崇拜的本質
 - 以上帝為中心：崇拜是人對上帝啟示的回應，核心是上帝主動的臨在與人的感恩回應（如《詩篇》95:6）。
 - 三一論框架：崇拜通過聖子耶穌基督，在聖靈中，朝向天父（弗2:18）。
 - 道與聖禮的平衡：強調上帝通過聖經（道）和聖禮（如洗禮、聖餐）與人相遇。
- 聖經中的崇拜模式
 - 舊約：會幕/聖殿禮儀、節期、獻祭制度（如利未記）。
 - 新約：耶穌對「用心靈和誠實」的崇拜（約4:24）、早期教會的擘餅、祈禱、教導（徒2:42-47）。

聖經中的崇拜模式

- 舊約：會幕/聖殿禮儀、節期(記念)、獻祭、律法(Torah)、認信(申6:4-6)、頌讚與禱告(詩篇)、詩班(大衛時期、利未人、歷代志)、誠信(先知信息)、動態的處境敬拜模式(No fixed form)。
- 參布魯格曼(Walter Brueggemann)，古代以色列的敬拜。
- 申6:4 以色列阿，你要聽！耶和華—我們神是獨一的主。5 你要盡心、盡性、盡力愛耶和華—你的神。
- 撒上15:22 撒母耳說：耶和華喜悅燔祭和平安祭，豈如喜悅人聽從他的話呢？聽命勝於獻祭；順從勝於公羊的脂油。23 惕逆的罪與行邪術的罪相等；頑梗的罪與拜虛神和偶像的罪相同。你既厭棄耶和華的命令，耶和華也厭棄你作王。

以色列的七個節期

日期	節期
一月14 安息日前一日	逾越節
一月15-21 為期七天	除酵節
一月16 安息日次日	初熟節
三月6 初熟節起的 第五十天	五旬節
七月1	吹角節
七月10	遮罪日
七月15-21	住棚節

黃色部分為聖曆

綠色部分為俗曆

亞筆月也叫尼散月
住棚節就是收藏節

五旬節就是收割節也是七七節



The holy of holies

至聖所

The holy place

聖所

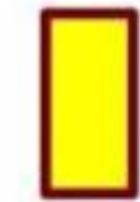
The outer court

外院子

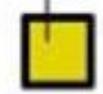
金香壇

The incense altar

陳設餅桌子



The ark
約櫃



The show bread table

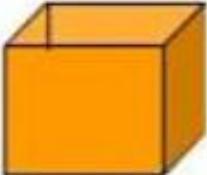


The golden lampstand
金燈臺



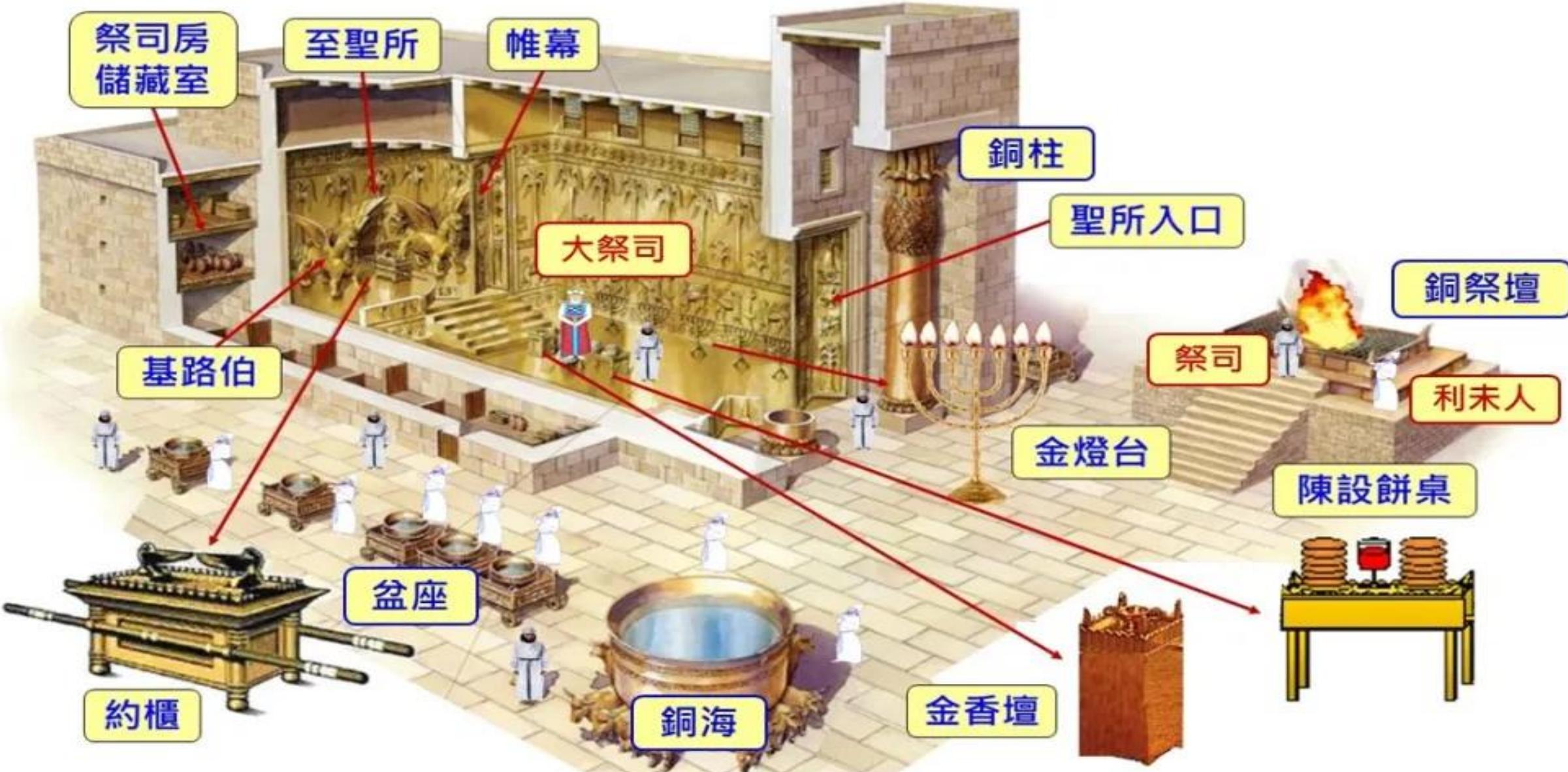
The
laver

洗濯盆



The bronze
altar
銅祭壇

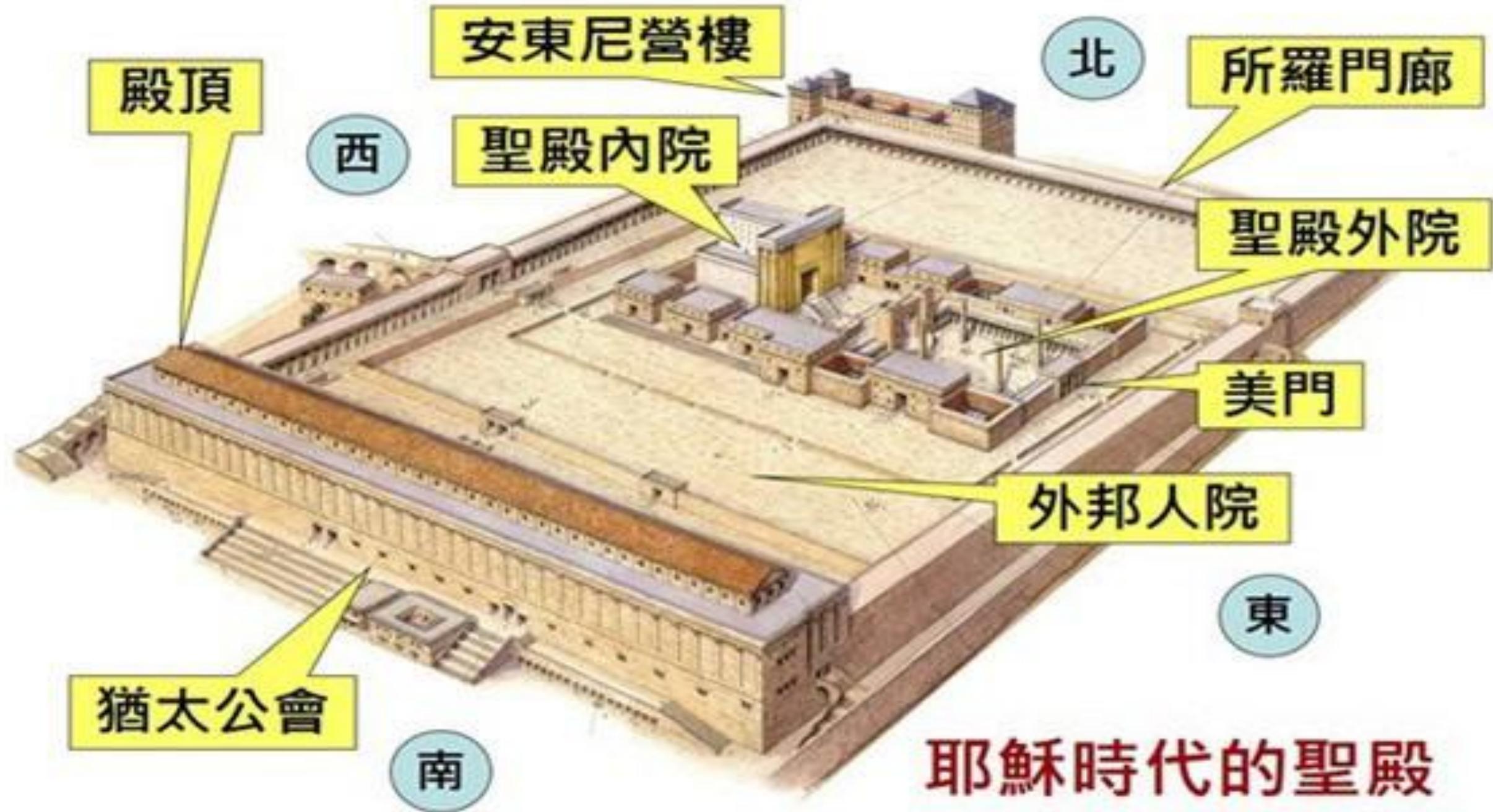
所羅門聖殿解析圖





聖經中的崇拜模式

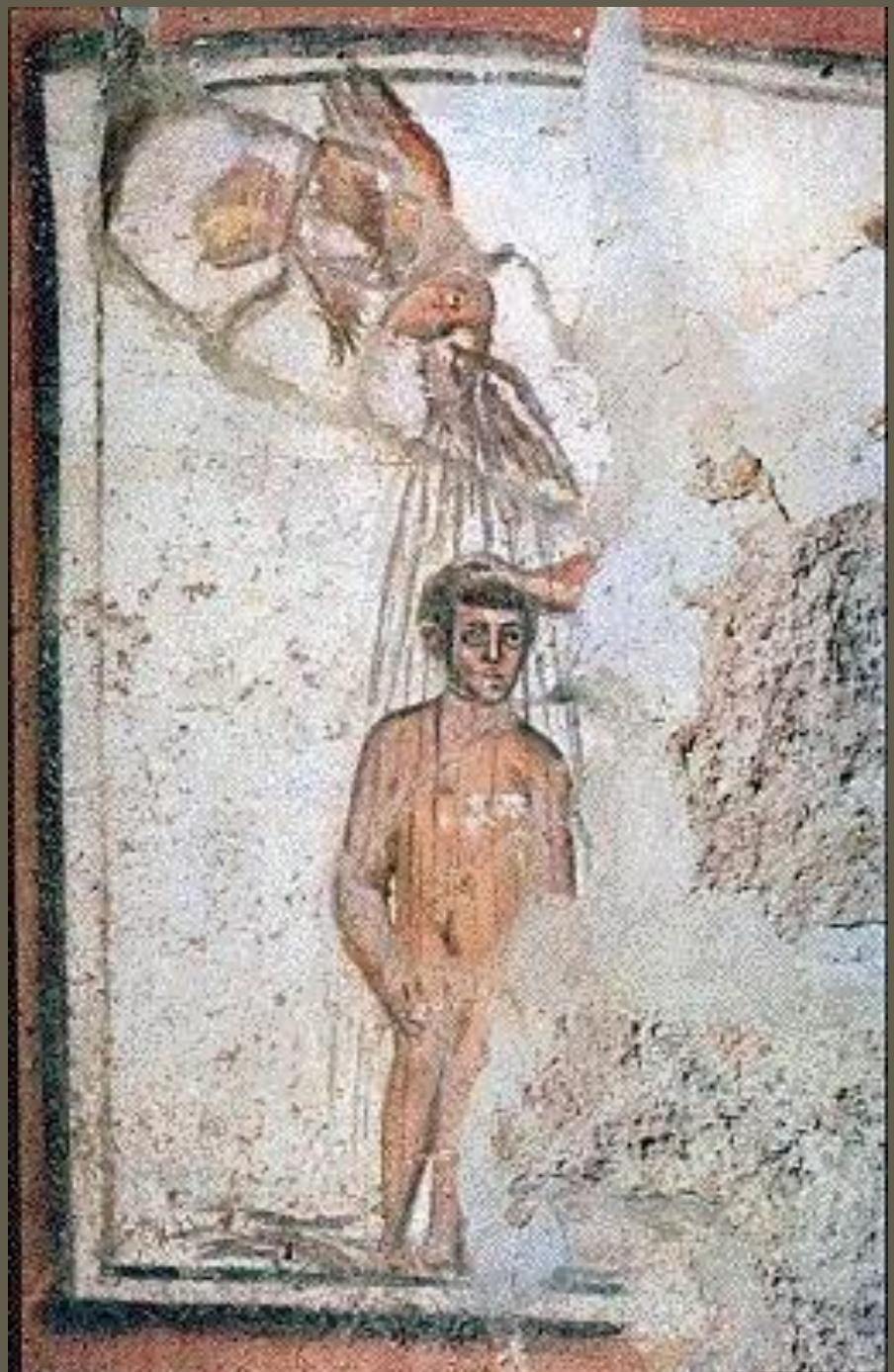
- 新約：聖殿、會堂、家庭教會(基督的身體)、頌讚基督(西:15-21，腓2:1-11)、基督取代聖殿(約3)、洗禮及聖餐。
- 耶穌對「用聖靈和真理」的崇拜(約4:24)、早期教會的擘餅、祈禱、教導(徒2:42-47)。
- 提前 3: 15 倘若我耽延日久，你也可以知道在神的家中當怎樣行。這家就是永生神的教會，真理的柱石和根基。
16 大哉，敬虔的奧祕！無人不以為然：就是神在肉身顯現，被聖靈稱義，被天使看見，被傳於外邦，被世人信服，被接在榮耀裡。



聖餐



洗禮



- 二、崇拜的歷史發展
- 1. 早期教會（1-4世紀）
 - 家庭聚會、愛筵、聖餐為核心，形成簡易禮儀結構。
 - 受猶太會堂傳統影響（讀經、禱告、詩篇）。
- 2. 中世紀（5-15世紀）
 - 拉丁禮儀標準化（如羅馬禮），突出聖禮的奧秘性與祭司角色。
 - 發展出豐富的禮文、教堂建築藝術（哥特式）、聖樂（格里高利聖詠）。

- 二、崇拜的歷史發展 (續)
- 3. 宗教改革 (16世紀)
 - 馬丁·路德：保留傳統禮儀但簡化，強調「信徒皆祭司」，重視講道與本地語言。
 - 加爾文：更徹底簡化，以講道為中心，詩歌限於詩篇（無樂器）。
 - 安立甘宗：中庸之道，《公禱書》整合改革神學與禮儀傳統。
- 4. 現代多元化 (18世紀至今)
 - 福音派：強調講道與個人回應，形式靈活，音樂當代化。
 - 靈恩運動：注重即興、靈恩恩賜（如方言、預言）在崇拜中的角色。
 - 普世教會運動：推動跨宗派禮儀對話，如《共同崇拜指南》。

- 三、崇拜的實踐要素
- 1. 禮儀結構
 - 兩部分模式：聖道禮（讀經、講道）與 聖餐桌禮（聖餐），源自早期教會。
 - 四重模式：聚集、聖言、聖餐、差遣（現代禮儀運動常用）。
- 2. 崇拜音樂
 - 功能：表達讚美、教導真理、促進合一。
 - 風格跨度：傳統聖詩、福音詩歌、當代敬拜音樂（CCM）。
 - 神學爭議：音樂是否應「神聖與世俗分明」？如何平衡藝術性與福音性？

CHRISTIANITY TODAY JULY 12, 1999 ISSUE

Michael S.
Hamilton

The Triumph of
the Praise Songs:
How guitars beat
out the organ in
the worship wars.

**"The Triumph of the
Praise Songs: As praise
bands and worship
teams replace organs
and choirs, the boomer
tastes that reshaped
our society are ruling
our worship as well."**

Cracking the Bible Code • Editorial: Biotech Temptation

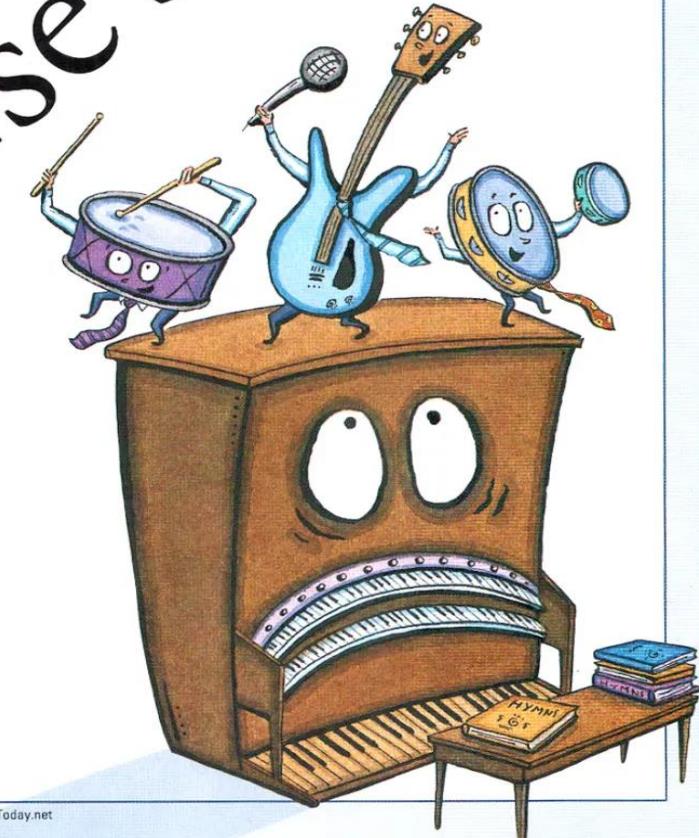
CHRISTIANITY TODAY

JULY 12, 1999

Triumph
of the
Praise Songs

How guitars
beat out
the organ
in the
worship wars

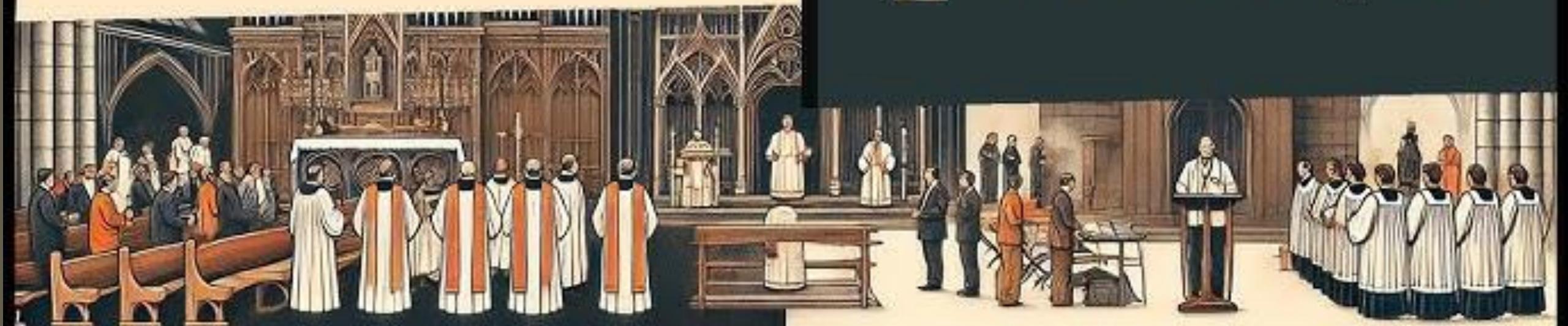
AOL Keyword: CT • www.ChristianityToday.net



- 三、崇拜的實踐要素 (續)
- 3. 聖禮與儀式
 - 洗禮：加入教會的聖約標誌。
 - 聖餐：紀念基督犧牲、與主聯合、信徒團契。
 - 其他：婚禮、喪禮、按立禮等。
- 4. 空間與象徵
 - 教堂建築：聖壇、講台、洗禮池的佈局反映神學側重（如聖餐桌居中 vs 講台居中）。
 - 藝術使用：聖像、彩窗、十字架等是否允許？東正教與部分新教觀點對立。



High Church vs. Low Church





本立比頌恩堂？

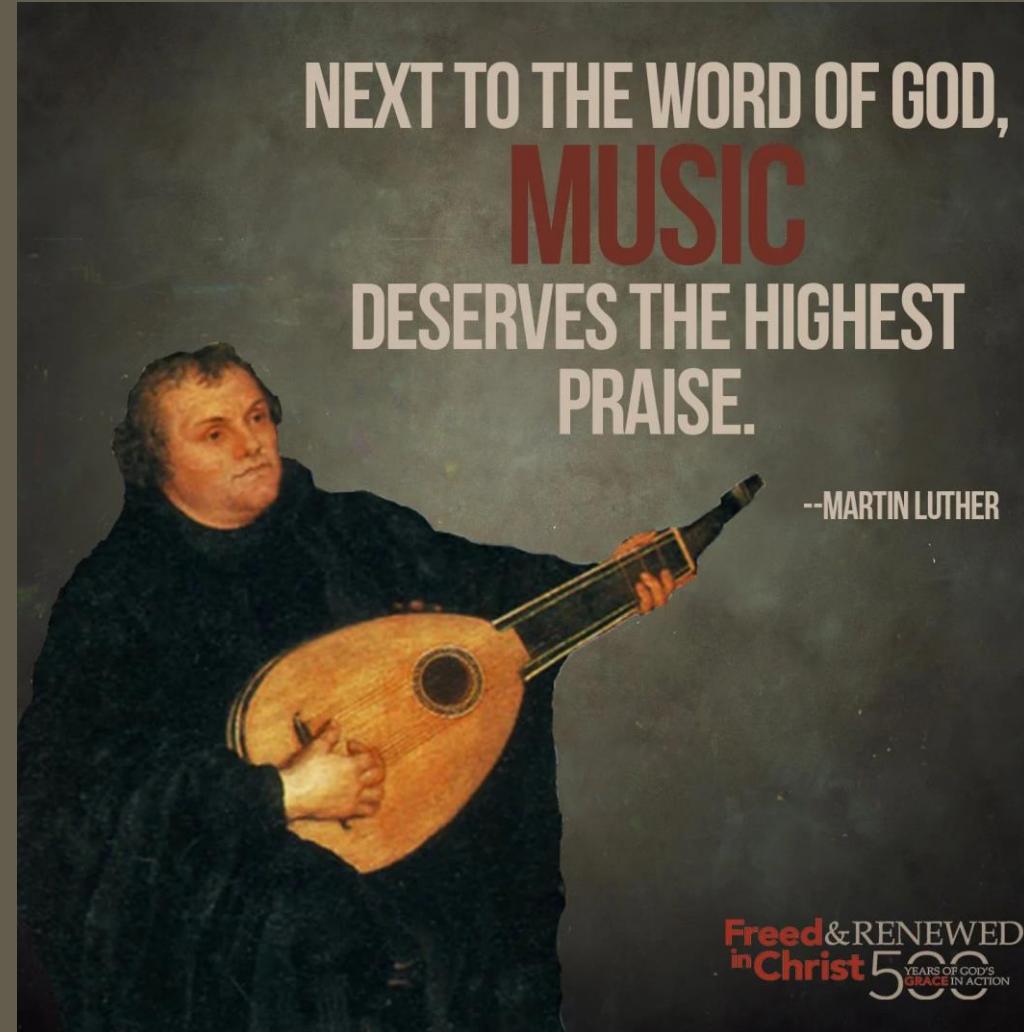




- 馬丁 路德 (Martin Luther, 1483–1546)
- I. 聖道與聖禮的關係
- 路德堅持「聖道」 (Word) 與「聖禮」 (Sacrament) 同為上帝恩典臨在的媒介，二者不可分割。他強調聖禮必須與上帝的道連結，才能成為有效的恩典管道。
- 上帝以「聖道」 (Word) 與「聖禮」 服事我們，我們以禱告、感謝和讚美回應。
(積雅文著的信義宗的崇拜與聖詩傳統，p.20)
- 引文：
- 「聖禮是上帝的道加上外在的標記。」¹
- 在《論巴比倫被擄》 (1520) 中，路德批評中世紀教會將聖禮變成人的「善工」，並重新定義聖禮為上帝應許的記號，必須透過信心領受。²
- 他僅承認洗禮與聖餐為福音性聖禮，因二者皆由基督設立並附帶應許 (太28:19；路22:19–20) 。

- 馬丁·路德 (Martin Luther, 1483–1546)
- 1. 聖道與聖禮的關係
- 2. 音樂與唱詩的觀點
- 路德視音樂為「上帝的珍貴禮物」，具有教導真理、驅趕邪惡、促進敬拜的功用。他將音樂提升至僅次於神學的地位：
 - 引文：
 - 「音樂是僅次於神學的至高藝術.....它驅趕魔鬼，帶來喜樂。」
 - 他積極推動會眾以母語唱詩，並創作德文聖詩（如《上主是我堅固保障》），強調詩歌應承載神學內容（「歌詞為王，音樂為僕」）。禮拜中保留拉丁聖詩，但增加德文詩歌，形成「雙語崇拜」模式。

- 馬丁·路德（ Martin Luther, 1483–1546 ）
- 1. 聖道與聖禮的關係
- 2. 音樂與唱詩的觀點
- 3. 禮拜中的音樂實踐
- 路德保留傳統聖樂（如格里高利聖詠）並加以改革，引入眾讚歌（ chorale ），使會眾能參與歌唱。他允許使用樂器（如管風琴），認為音樂應服務於福音宣講。



- **The Lutheran Church is a Singing Church**
- 一首聖詩就是一篇講章(璩雅文著的信義宗的崇拜與聖詩傳統，p.42)
- 詩歌以基督救贖(十架神學)為中心，塑造信徒靈命及教會，傳遞教義、鞏固信徒的信心。(璩雅文著的信義宗的崇拜與聖詩傳統，p.111-113)
- **Martin Luther on Biblical Adiaphora**

- Martin Luther considered adiaphora to be "indifferent" things in worship—practices neither commanded nor forbidden by Scripture, such as some liturgical elements and church furnishings. He believed Christians had freedom in these matters but cautioned against using this freedom as an excuse for hypocrisy or to reject all traditions. Ultimately, he felt the need for a standard, or uniformity, in these practices to prevent confusion and ensure the core message of justification by faith was not obscured.
- 馬丁路德他們認為禮拜中的「無關緊要之物」是指聖經既未命令也未禁止的事物，例如一些禮儀用品和教堂家具。他認為基督徒在這些事情上享有自由，但也告誡人們不要以這種自由為藉口虛偽，或摒棄一切傳統。最終，他感到有必要在這些實踐中製定標準或統一規範，以避免混亂，並確保因信稱義的核心訊息不被掩蓋。

- 約翰·加爾文 (John Calvin, 1509–1564)
- 1. 聖道與聖禮的關係
- 加爾文強調聖道與聖禮的緊密結合，但更突出聖道的優先性。聖禮是「聖道的印記」，用以確認和堅固信徒對上帝應許的信心。



- 引文：
- 「聖禮是上帝對我們恩典的外在印記，藉此確認我們內在的信心。」
- 在《基督教要義》（第四卷）中，他定義聖禮為「基督賜給我們的分外恩典，用以扶持我們的軟弱」。
- 與路德相同，他只承認洗禮與聖餐，但更強調聖餐的「靈的臨在」(spiritual presence)，反對路德的「同質臨在」(consubstantiation)。

- 約翰·加爾文 (John Calvin, 1509–1564)
 - 1. 聖道與聖禮的關係
 - 2. 音樂與唱詩的觀點
 - 加爾文對音樂持謹慎態度，認為音樂具有「雙重性」：既可提升靈魂，也可敗壞道德。因此，他嚴格限定崇拜音樂必須基於聖經（尤其是詩篇），排除人為創作或世俗旋律。
-
- 引文：
 - 「歌唱應有助於我們祈求、讚美上帝.....歌詞必須是上帝的話語。」
 - 他推動「詩篇頌唱」（*exclusive psalmody*），強調唯有上帝的話語才配用於敬拜。

- 約翰·加爾文 (John Calvin, 1509–1564)
- 1. 聖道與聖禮的關係
- 2. 音樂與唱詩的觀點
- 3. 禮拜中的音樂實踐
- 加爾文禁止樂器伴奏，堅持「無伴奏合唱」 (*a cappella*)，以保持崇拜的純潔性。他委託詩篇譜曲 (如《日內瓦詩篇》, 1562)，強調旋律應莊重、簡樸，避免情感氾濫。禮拜中音樂僅限於會眾齊唱詩篇，排除獨唱或複調音樂。

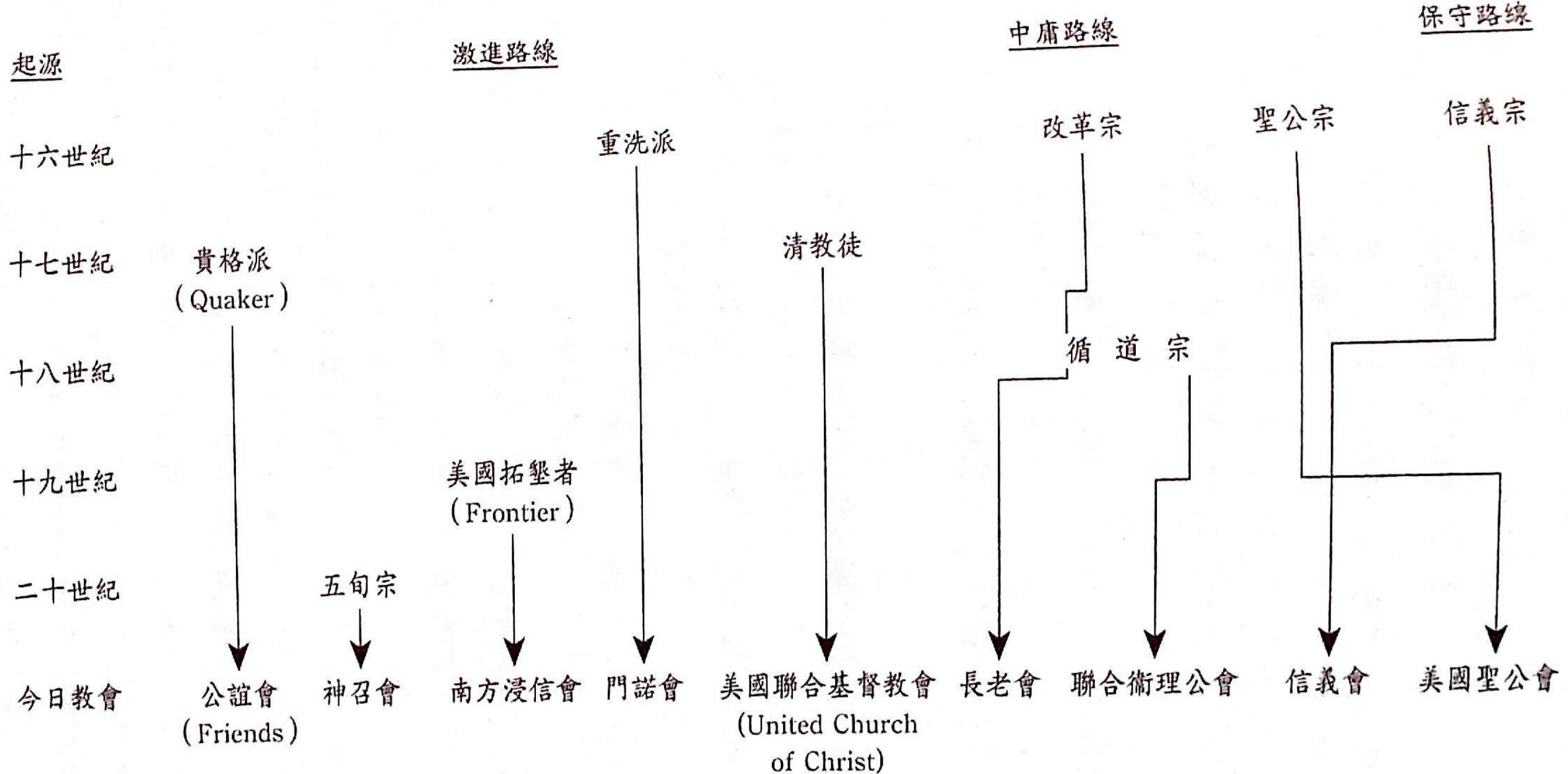
議題	馬丁·路德	約翰·加爾文
聖道與聖禮	聖禮是「帶標記的道」，二者同為恩典管道。	聖禮是「聖道的印記」，聖道優先，聖禮輔助確認信心。
音樂神學	音樂是上帝恩賜，具教育與靈性價值；允許樂器與多元形式。	音樂具危險性，需嚴格規範；僅容許詩篇頌唱，排除樂器。
唱詩內容	德文聖詩、拉丁聖詠並存；重視神學教導與會眾參與。	唯唱詩篇（詩篇頌唱），排除人為創作；強調純粹性。
禮拜美學	包容性美學：保留藝術、象徵，音樂服務於福音。	簡樸主義美學：去除象徵、樂器，聚焦於道與順服。

教會音樂的優次：十六至十九世紀

WHITE, 《基督教崇拜導論》P.113

項目	羅馬教會	信義宗	慈運理	加爾文宗 / 蘇格蘭教會 / 清教徒	重洗派	聖公會	貴格派	循道衛理宗
樂器	X	X				X		
合唱	X	X				X		
崇拜樂章	X	X				X		
聖詩		X			X			X
詩篇		X		X	X	X		X

更正教會崇拜傳統
十六世紀至今



聖道與聖餐的結構關係比較 (WORD-TABLE RELATIONSHIP)

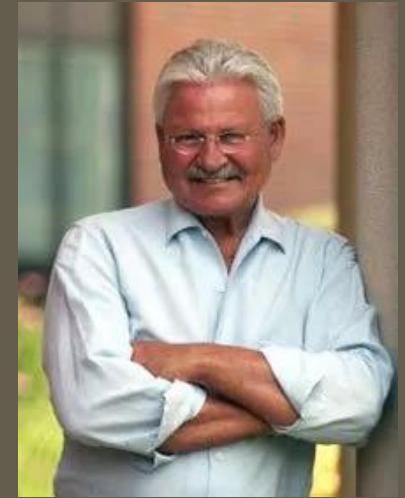
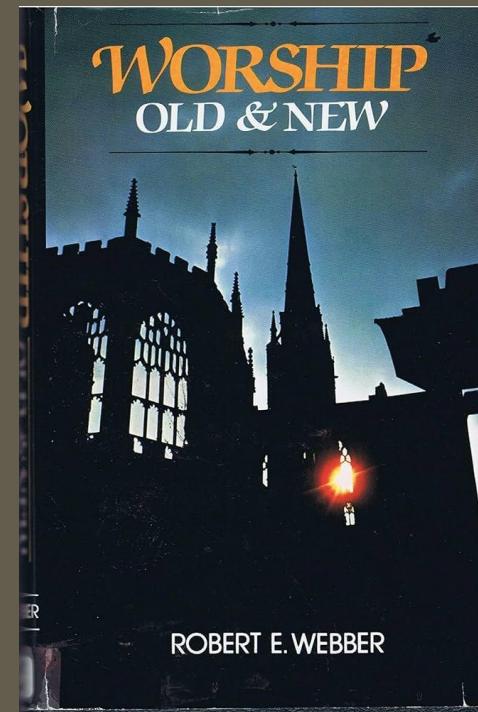
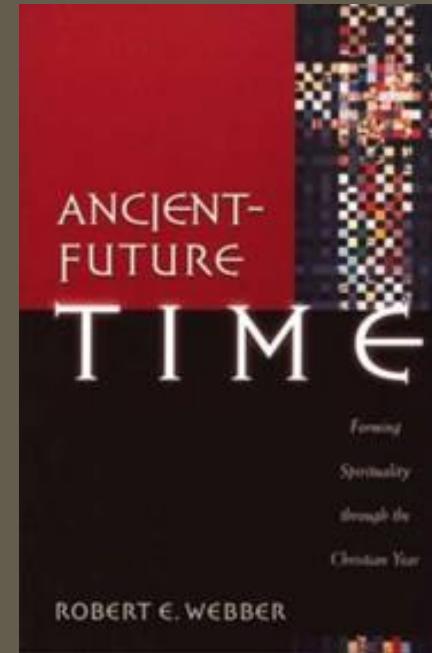
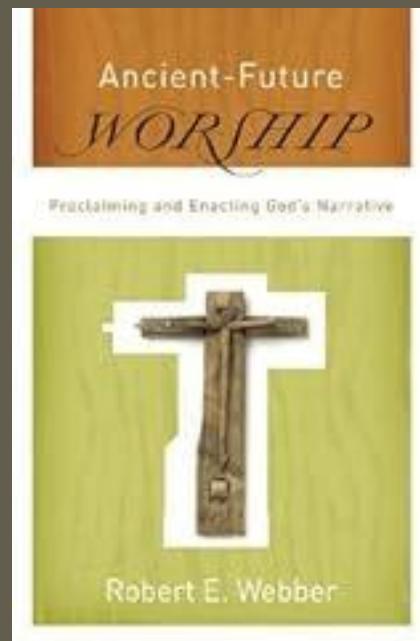
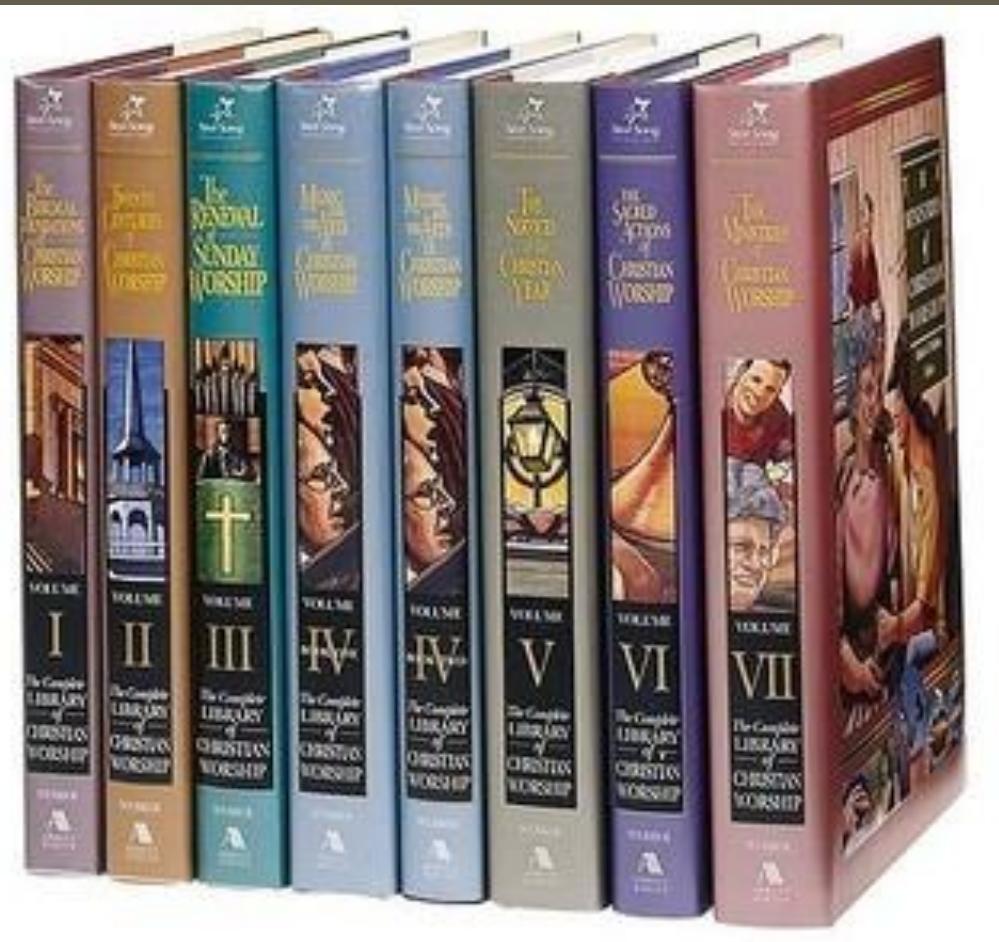
傳統	聖道 (Word)	聖餐 (Table)	結構關係
羅馬天主教	高度儀式化	崇拜高峰	聖餐主導
東正教	聖道 = 聖禮之一	神秘臨在	不可分割
路德宗	聖道與聖餐並重	恩典媒介	平衡
改革宗	聖道優先	記號與印證	聖道主導
福音派	講道核心	偶爾施行	功能性附屬

禮儀歷史的中心



- Luther, Martin. *Luther's Works*. 55 vols. Edited by Jaroslav Pelikan and Helmut T. Lehmann. St. Louis: Concordia / Philadelphia: Fortress, 1955–1986.
- Calvin, John. *Institutes of the Christian Religion*. Edited by John T. McNeill. Translated by Ford Lewis Battles. Louisville: Westminster John Knox, 1960.
- Calvin, John. *Theological Treatises*. Translated by J. K. S. Reid. Philadelphia: Westminster, 1954.

羅伯特·韋伯 (ROBERT E. WEBBER)



- 羅伯特·韋伯 (Robert E. Webber) 的著作 《崇拜：舊約與新約的視角》 (*Worship Old and New*) :
- 一、核心啟迪：以「聖經敘事」為架構的崇拜神學
- 1. 韋伯的核心貢獻，在於他擺脫了宗派禮儀的比較框架，轉而建構一種以聖經整體敘事 (Creation — Fall — Redemption — Consummation) 為根基的崇拜神學。
- 崇拜作為對救贖歷史的回應：
 - 他主張崇拜並非人類發明的宗教活動，而是上帝在歷史中救贖作為所引發的回應。
 - 舊約：崇拜是以色列對耶和華拯救（出埃及）與立約的回應，模式為「上帝啟示 → 子民回應」。
 - 新約：崇拜是教會對基督終極救贖（道成肉身、受死、復活、再來）的感恩回應，在聖靈裡進行。

- 羅伯特·韋伯 (Robert E. Webber) 的著作 《崇拜：舊約與新約的視角》 (*Worship Old and New*) :
- 一、核心啟迪：以「聖經敘事」為架構的崇拜神學
- 2. 「五重模式」的聖經基礎：
- 韋伯提出崇拜的基本結構源於聖經敘事，可歸納為五個動態環節：
- 聚集 (Gathering) → 聖道 (Word) → 聖禮 (Table/Response) → 差遣 (Sending)
(他後期著作更明確為四重) 。
- 這一模式並非人為設計，而是源於以馬忤斯路上門徒與復活主的相遇（路24:13-35）：主走近並解釋聖經（聖道），隨後在擘餅時被認出（聖餐），門徒隨即起身回去宣揚（差遣）。這成為基督教崇拜的原型。

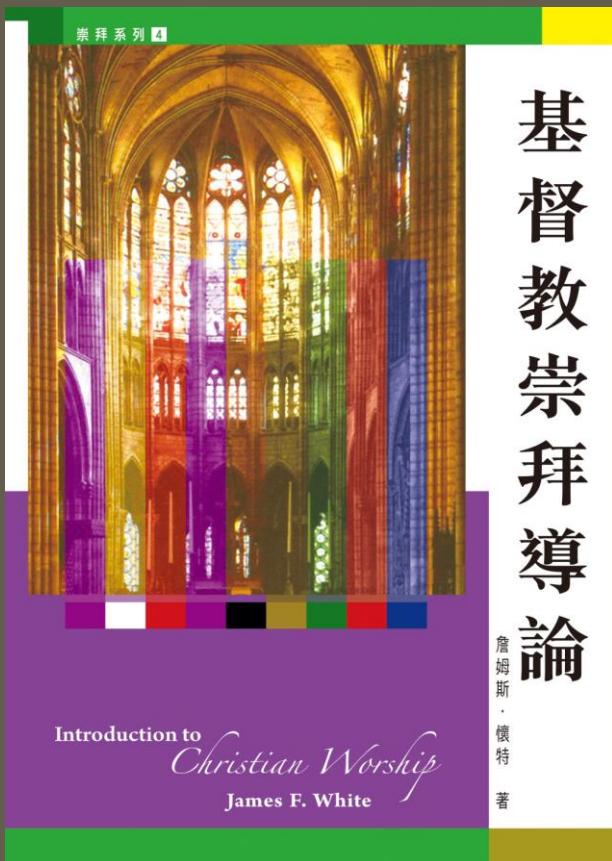
- 羅伯特·韋伯（Robert E. Webber）的著作《崇拜：舊約與新約的視角》（*Worship Old and New*）：
- 二、對崇拜要素的整合性理解
- 1. 韋伯強調崇拜是多感官、全人參與的整體行動，糾正了過度理性化或情感化的偏頗。
- 恢復聖禮的完整性：
- 他批評福音派將崇拜簡化為「講道+音樂」，忽視了聖禮（洗禮與聖餐）作為「恩典的可見之記號」的核心地位。
- 他主張聖道與聖禮是不可分割的整體：聖道宣講了上帝的救贖應許，聖禮則以可見、可觸的方式印證並實現這一應許。

- 羅伯特·韋伯 (Robert E. Webber) 的著作 《崇拜：舊約與新約的視角》 (*Worship Old and New*) :
 - 二、對崇拜要素的整合性理解
 - 2. 時間、空間、行動的符號性：
-
- 時間：崇拜應遵循「禮儀年曆」（將臨期、聖誕、顯現、預苦、復活、聖靈降臨等），讓教會年復一年地「活出基督的故事」，而非跟隨世俗節奏。
Reenactment
 - 空間：教堂建築與布置（講壇、聖餐桌、洗禮池、會眾席）應反映並塑造崇拜的神學理解。
 - 行動：身體動作（站立、跪拜、舉手、吃餅飲杯）是信仰的具體表達，不應被輕視。

- 羅伯特·韋伯 (Robert E. Webber) 的著作 《崇拜：舊約與新約的視角》 (*Worship Old and New*) :
 - 三、對教會本質的深刻提醒
 - 韋伯的崇拜學最終指向對教會本質的理解。
-
- 崇拜塑造群體身份：
 - 我們如何崇拜，就會成為怎樣的群體。一個以娛樂消費模式進行的崇拜，將塑造出消費者的教會；一個以聖道與聖禮為核心、紀念基督死與復活的崇拜，則塑造出忠心、感恩、委身的門徒群體。
-
- 崇拜是宣教的源泉與高峰：
 - 崇拜並非教會生活的「內部活動」，而是宣教的動力來源與最終目標。在崇拜中，我們預嘗上帝國度的宴席，並被差遣進入世界活出所領受的恩典。

- Webber, Robert E. *Worship Old and New*. Revised Edition. Grand Rapids: Zondervan, 1994.
- Webber, Robert E. *Ancient-Future Worship: Proclaiming and Enacting God's Narrative*. Grand Rapids: Baker Books, 2008.

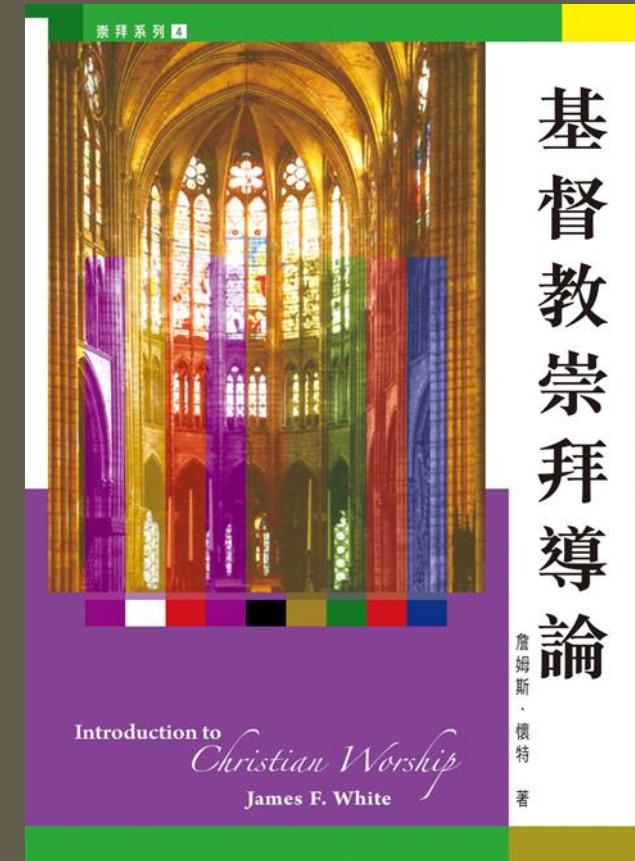
詹姆斯·懷特 (JAMES F. WHITE)



- 詹姆斯·F. 懷特 (James F. White) 的《基督教崇拜導論》(*Introduction to Christian Worship*)：
- (一) 崇拜的定義：群體性、重複性、象徵性的行動
- 懷特將崇拜定義為：
- 「基督徒群體透過重複性、象徵性的行動，來回應並參與上帝在基督裡的救贖作為。」此定義強調：
 - 群體性：崇拜是教會作為身體的共同行動，而非個人靈修集合。
 - 重複性：固定模式（禮儀）並非枯燥，而是塑造群體記憶與身份的關鍵。
 - 象徵性：崇拜透過可感知的記號（水、餅、酒、動作、音樂）傳遞不可見的恩典。

- 詹姆斯·懷特 (James F. White) 的 《基督教崇拜導論》 (*Introduction to Christian Worship*) :
- (二) 崇拜的四個基本構成要素 (「四源」)
- 懷特提出，所有基督教崇拜都由四個基本源流構成，各宗派差異在於對這些源流的優先順序與整合方式不同：
- 猶太根源：讀經、祈禱、詩篇頌唱、節期。
- 早期教會的希臘化影響：感恩禱告結構、象徵主義、聖禮神學。
- 中世紀拉丁傳統：禮儀年、教堂建築藝術、聖樂複雜化。
- 宗教改革的革新：強調聖道、本地語言、會眾參與、簡化禮儀。
- 理解任一宗派的崇拜，即是看它如何取捨與融合這四個源流。

- 詹姆斯·懷特 (James F. White) 的《基督教崇拜導論》 (*Introduction to Christian Worship*) :
- 詹姆斯·懷特在書中貫穿一個核心信息：
- 「崇拜不是我們為上帝做什麼，而是上帝透過基督和聖靈在我們生命中所做之事的慶祝與再現。我們的角色是參與並回應。」



崇拜的四個基本向度 (FOUR DIMENSIONS OF WORSHIP)
WHITE 對「什麼是基督教崇拜」的核心分析，常被整理成以下比較表：

向度	核心問題	主要內容	神學焦點
時間性 (Temporal)	崇拜在「何時」發生？	主日、節期、教會年	救贖歷史 (salvation history)
空間性 (Spatial)	崇拜在「何處」進行？	聖所、建築、空間象徵	神同在的可感性
行動性 (Action)	崇拜「做什麼」？	禱告、讀經、聖餐、歌唱	崇拜是行動，不只是觀念
共同體性 (Communal)	誰在崇拜？	領袖、聖職、信徒	教會論 (ecclesiology)

歷史性崇拜類型比較 (HISTORICAL TYPES OF CHRISTIAN WORSHIP)
 WHITE 對教會歷史的貢獻避免單線式「進步史觀」，而改用「類型學」比較：

類型	代表時期	核心特徵	優點	潛在風險
會堂型 (Synagogue)	初代教會	讀經、講道、祈禱	聖言中心	易弱化聖禮
聖殿 / 祭儀型 (Temple)	4–6 世紀	聖餐、禮儀動作	具體、象徵豐富	儀式化
修道院型 (Monastic)	中世紀	時辰禱告	持續敬拜	與平信徒疏離
改革宗講道型	宗教改革	道為中心	教義清晰	理性化
復興 / 奮興型	18–19 世紀	見證、情感	參與感強	主觀化

崇拜:按神學傳統與禮儀譜系分類

- 1. 聖禮型 / 禮儀型崇拜
- 核心特徵：以聖禮（尤指聖餐）為崇拜高峰與中心，結構嚴謹固定，遵循禮儀年曆，強調崇拜的客觀性與上帝臨在的奧秘。
- 神學基礎：崇拜是上帝恩典臨在的客觀媒介。
- 代表性傳統：
 - 羅馬天主教（拉丁禮及各東方禮）
 - 東正教（拜占庭禮、敘利亞禮等）
 - 聖公宗 / 安立甘傳統（高派教會）
 - 信義宗（路德宗，部分保留濃厚禮儀）
- 典型結構：進堂禮 → 聖道禮（讀經、講道）→ 聖祭禮（感恩禱告、祝聖、領聖體）→ 差遣禮。

崇拜:按神學傳統與禮儀譜系分類

- 2. 聖道型崇拜
- 核心特徵：以宣講聖經為絕對中心，聖禮處於從屬地位。形式較簡樸，強調理性理解與道德實踐。
- 神學基礎：崇拜是透過上帝的話語使人知罪、歸正、成長。
- 代表性傳統：
- 改革宗 / 長老宗（加爾文傳統）
- 浸信宗
- 公理宗
- 低派聖公會
- 典型結構：以講道為核心，前有預備（詩歌、禱告），後有回應（決志詩、祝福）。

崇拜:按神學傳統與禮儀譜系分類

- 3. 靈恩型 / 敬拜讚美型崇拜
- 核心特徵：以集體歌唱、情緒表達、聖靈即興工作（如方言、預言、醫治禱告）為主要形式。結構靈活，追求主觀、熱烈的與神相遇的體驗。
- 神學基礎：崇拜是在聖靈裡自由的讚美與相交。
- 代表性傳統：
 - 五旬節派
 - 靈恩派（跨越宗派，存在於天主教、新教各派中）
 - 新興的獨立巨型教會
- 典型結構：長時間音樂敬拜（由樂隊帶領）→ 講道 → 回應禱告（常伴有恩賜運作）。

崇拜:按神學傳統與禮儀譜系分類

- 4. 靜默型 / 等候型崇拜
- 核心特徵：以集體靜默、等候聖靈引導、即興分享為主，無固定程序或專職講員。
- 神學基礎：基督是聚會的主，每個信徒皆可受聖靈感動發言。
- 代表性傳統：
 - 貴格會（教友派）
- 典型結構：聚集後靜默，有感動者即興分享見證、讀經或禱告。

崇拜:按神學傳統與禮儀譜系分類

- 5. **揉合型崇拜**指在單一崇拜聚會中，刻意整合不同歷史傳統、美學風格或文化元素的崇拜模式。它並非隨意混搭，而是有神學思考的設計，旨在：
 - 橋接代溝與傳統差異：使不同年齡、背景的信徒能共同參與。
 - 體現教會的大公性：承認聖靈在歷代、各族群中的工作。
 - 平衡崇拜的「根源性」與「關聯性」：既扎根於歷史傳統，又回應當代文化。

本立比頌恩堂 是屬於那類型崇拜?

1. 聖禮型 / 禮儀型崇拜



2. 聖道型崇拜



3. 靈恩型 / 敬拜讚美型崇拜



4. 靜默型 / 等候型崇拜



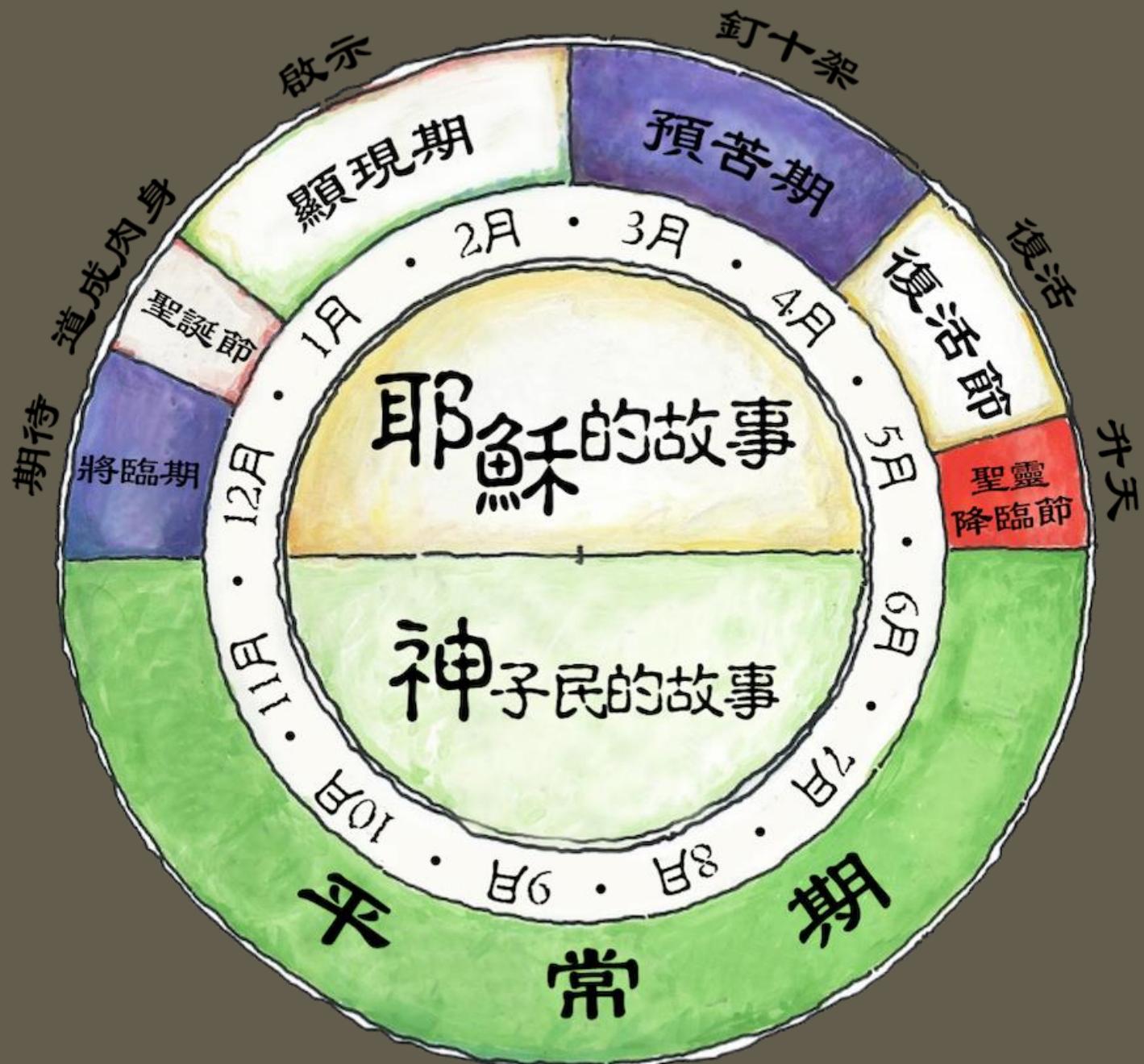
5. 揉合型崇拜



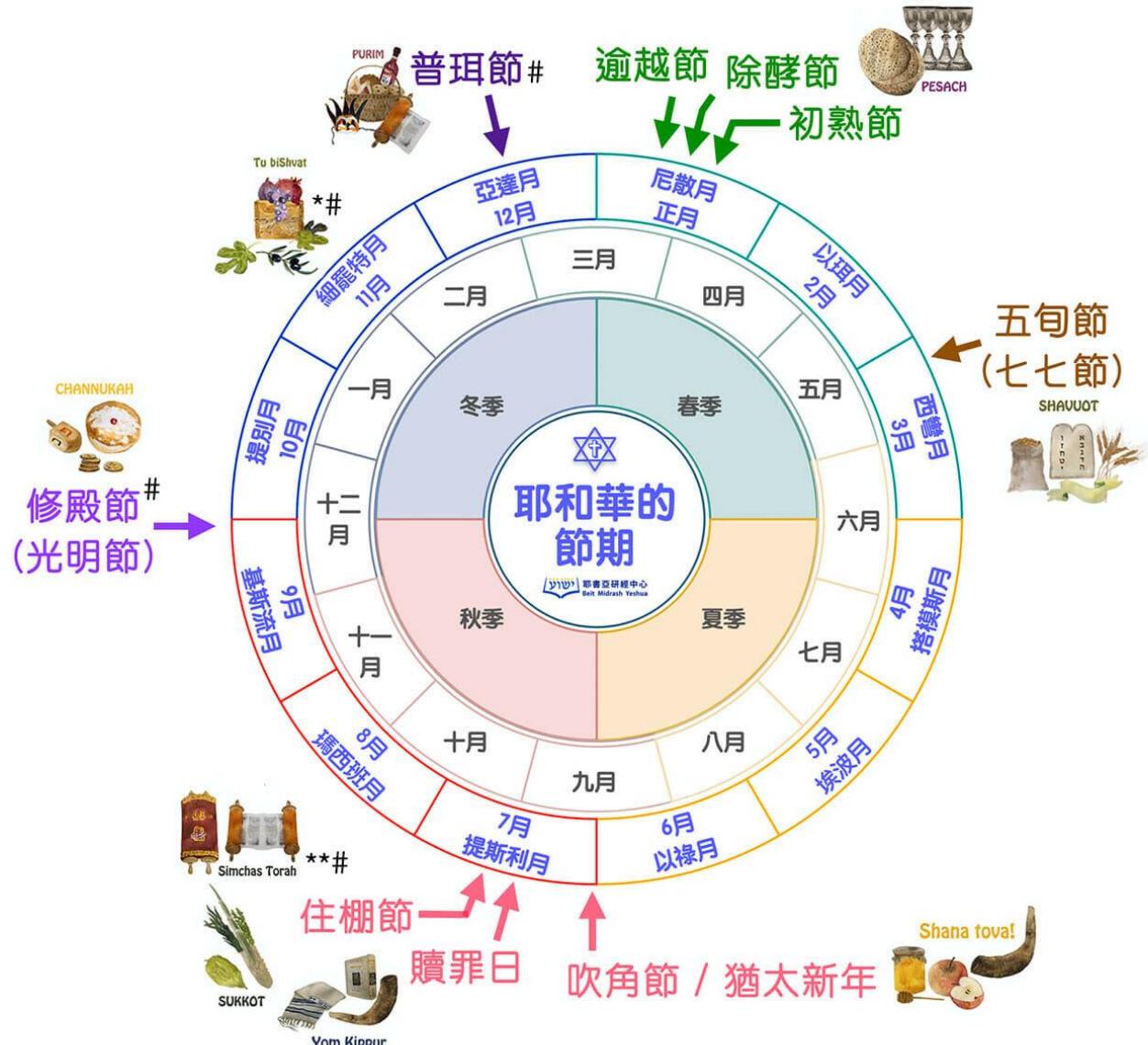
揉合軸線	傳統端	現代端	揉合範例
音樂風格	古典聖詩、管風琴伴奏	敬拜讚美、樂隊編制	以樂隊編曲演奏聖詩；或同一聚會中交替使用兩類詩歌。
禮儀結構	固定禮儀程序（認罪、啟應、信經）	自由流動式程序（歡迎→敬拜→講道→回應）	在現代音樂敬拜後，加入《使徒信經》誦讀；或使用簡化禮儀文。
技術媒介	紙本詩歌本、實體聖經	投影幕、多媒體短片、社群媒體互動	同時提供紙本與投影；用短片闡釋講道主題。
空間美學	傳統教堂建築（聖壇、彩窗）	現代劇場式設計（舞台、燈光）	在傳統空間中加入現代燈光與簡潔舞台布置。
語言與符號	古雅禮儀語言（「乃」「儆醒」）	口語化、生活化語言	以現代中文翻譯傳統禮文；解釋古老象徵的意義。

教會年曆

- 每週的主日崇拜就是一個小復活節，以一週的循環，慶賀基督逾越奧祕。節期是教會年的結構，像人的骨骼；主日經課像附在骨骼上的血肉，賦予節期和每主日基督逾越奧祕的神學意義。
 - 教會年曆的目的：
 - 使群體活在基督的故事中
 - 將「救恩史」轉化為可重複的時間節奏



猶太月曆裏耶和華的節期



* Tu biShvat: 細寵特月15日 (樹木的新年)

** Simchas Torah: 妥拉歡慶日

#非耶和華的節期，是後來猶太傳統加入的節日

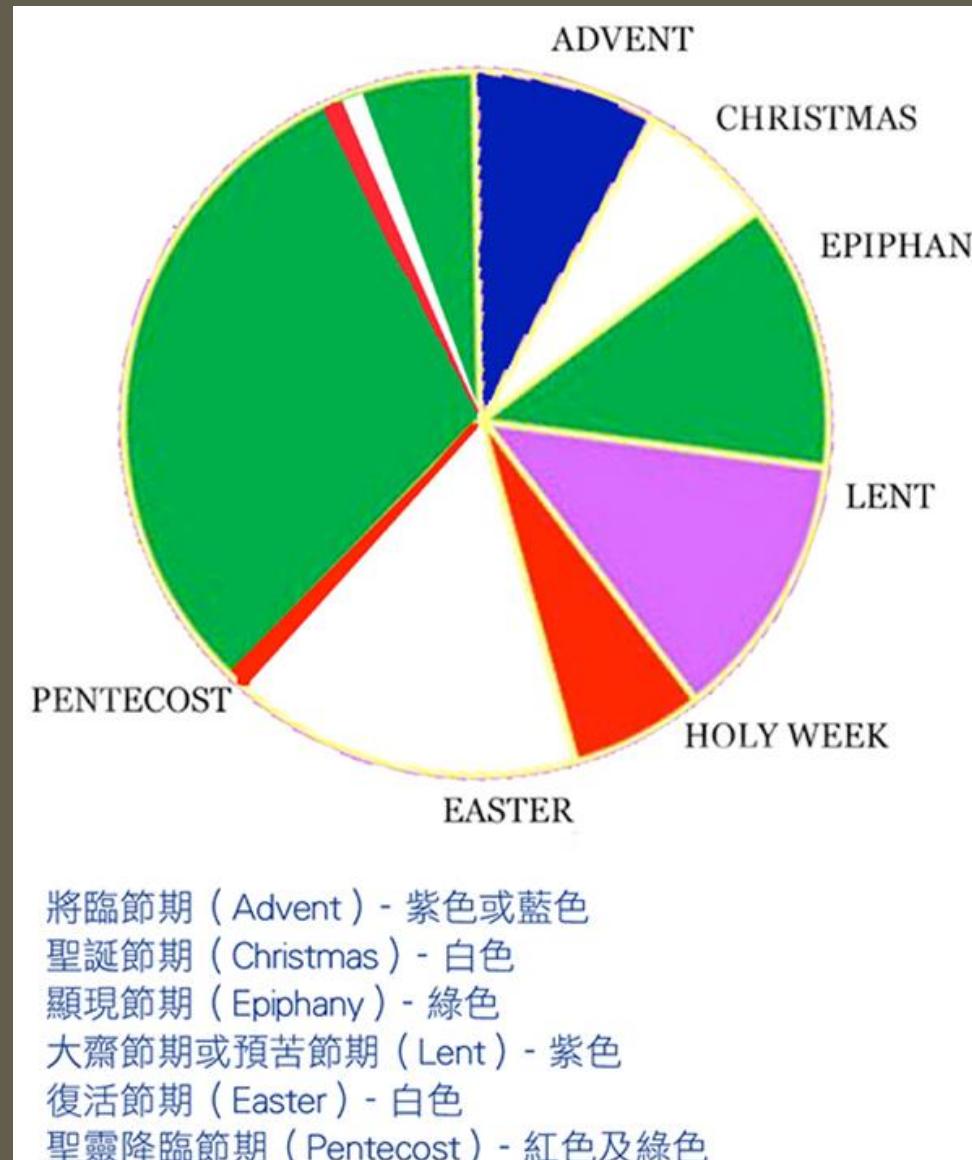


耶書亞研經中心
Beit Midrash Yeshua

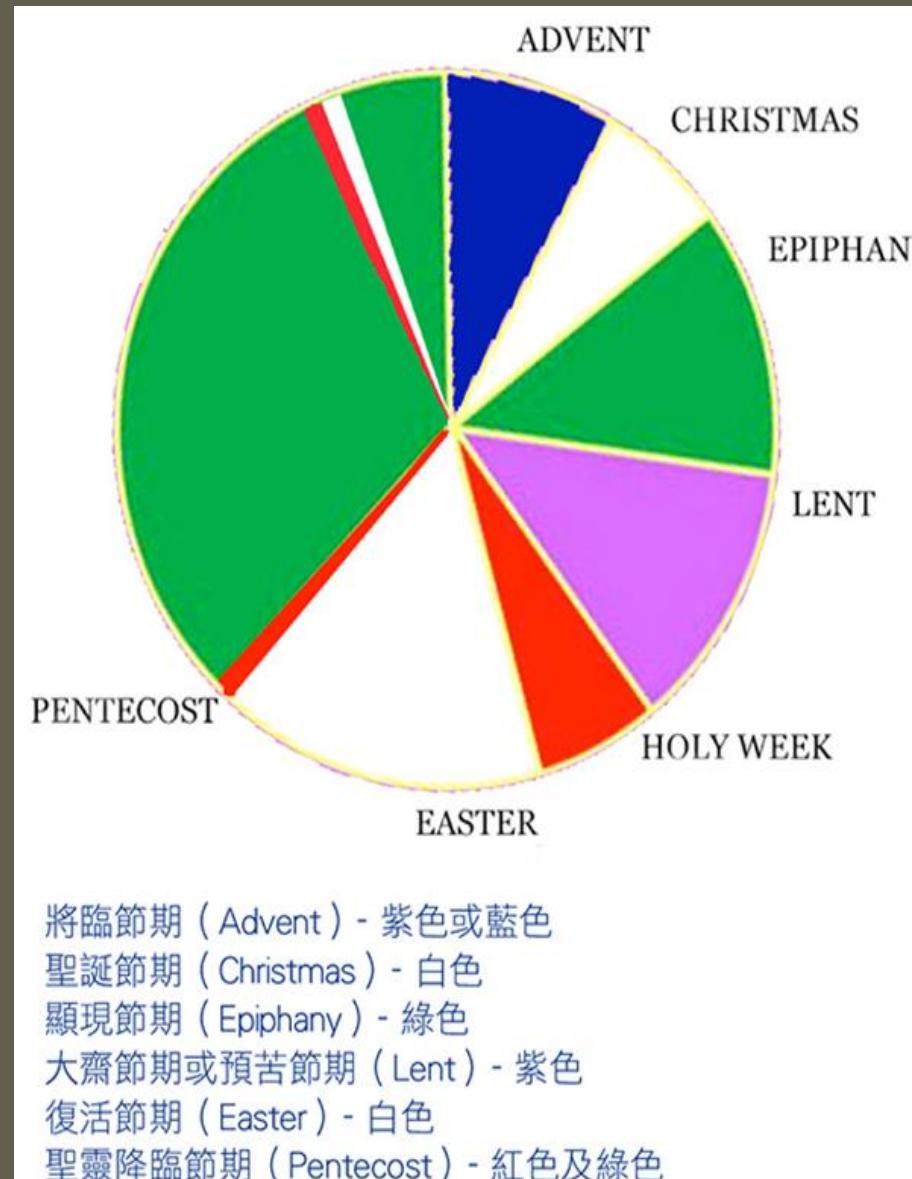
時間	節期	內容
聖誕節前四個主日	將臨期(Advent)	準備迎候基督降生
25/12-5/1 共 12 日	聖誕節(Christmas)	歡慶救主誕降人間
6/1 至預苦期開始	顯現期(Epiphany)	確認人子耶穌就是神子
復活節前 40 日(不計主日)	預苦期(Lent)	以謙卑悔罪默想基督所受苦難
預苦期的第一日(必然在週三)	聖灰日	承認人不過是塵土，也要歸回塵土
復活節前近的週四	濯足日設立聖餐日	紀念耶穌為門徒洗腳，設立聖餐
復活節前近的週五	受難日	紀念耶穌受死
春分後第一個月圓之後的禮拜日	復活節(Easter)	慶祝耶穌基督復活
復活節後第四十日	升天節(Ascension Day)	紀念耶穌基督升天
復活節後第五十日	聖靈降臨節(Pentecost)	紀念聖靈降臨所有信徒生命中
聖靈降臨節後-基督君王日	平常期(Ordinary Time)	神子民在世踐行基督旨意
聖靈降臨節後第一個主日	聖三一主日(Trinity Sunday)	紀念上主三位格的啟示與工作
將臨期前的一個主日	基督君王日(Feast of Christ the King)	基督在白色大寶座上永遠掌權

- 教會年曆絕非由一個人或一間教會在一夜間創作出來，而是由不同時空下的眾教會，用了幾個世紀慢慢發展出來的。最初，教會是希望從其猶太教的傳統中盡量分別出來；他們認為應該有自己基督信仰特色的曆法，以取代仍舊遵守舊約的節期。公元325年舉行的尼西亞大公會議(Council of Nicaea)便議決了要統一計算復活節的曆法，即我們今日仍沿用的計法；至於最早有記載以12月25日為聖誕節的文獻則可追溯至公元354年。當定了紀念基督生和死的日子後，教會才慢慢在這兩個節日的之前和之後發展出其他相關節期：聖誕節前的將臨期、聖誕節後的顯現期、復活節前的預苦期、和復活節後的聖靈降臨期。
- 撰文 / 譚子舜牧師
 - 崇拜學博士
 - 恩福堂前副堂主任及崇拜範疇主管
 - 現為南卡加里華人播道會牧師

- 教會年 (Church Year) 幾個大節期分別是：將臨節期 (Advent) 、聖誕節期 (Christmas) 、顯現節期 (Epiphany) 、大齋節期或預苦節期 (Lent) 、復活節期 (Easter) ，及聖靈降臨節期 (Pentecost) 。
- 將臨節期採用的傳統顏色是紫色或藍色。紫、藍兩色都是希望的象徵，就是耶穌基督降生在世，帶來人類新希望。
- 聖誕節期採用的傳統顏色是白色，白色象徵歡欣、高興、喜樂和光明。耶穌基督的降生無異帶來世人極大的歡喜和快樂。
- 顯現節期的顏色以綠色為主，綠色象徵生命與成長，就是靈命的更新和進步。



- 預苦期或大齋期的顏色是深鬱的紫色。深鬱的紫色是懺悔、認罪、克己的象徵，因為基督為我們的罪和過犯受苦、受害、被殺。
- 復活節期教會所用的顏色是白色，但教會也可以改用金色。雖然按教會傳統，白色象徵復活、潔淨、喜樂。但對中國人來說，白色始終令人聯想起死亡或者喪禮。因此，採用金色較適合我國文化。金色是神聖光輝、聖潔、完全、王權、不朽，及智慧的象徵符號。
- 聖靈降臨節（五旬節）及隨後的一個星期所用的顏色是紅色，它象徵聖靈的火焰。教會在聖靈降臨節這一天四處都放置了鮮花和綠葉，這表示作為「生命創造者的聖靈」，祂的「氣」的臨到，為的是要更新萬象。聖靈降臨節後的二十八週的顏色是綠色，綠色象徵活力和生機，也象徵信徒生命的茁壯生長，邁入成聖。
- 顏色與視覺神學 第 2696 期 (2016 年 4 月 24 日)
- ◎ 道在人間 ◎ 陳國權



月份	節期	顏色	象徵物	意義	節日	信徒生活
一月	顯現節期	白色(主如真光照耀) 綠色(希望、生長、生命)		耶穌受洗、成長、被上帝與聖靈確認、開始傳到生涯	顯現日	研修基督風範 慶祝救主道成肉身
二月						
三月		紫色 (尊貴、悔罪)		耶穌決意上耶路撒冷順服上帝，為世人捨命	聖灰日 棕枝主月 主立聖餐日 受難日	靈修、禁食、禱告 默想主的受難 體會施捨的精神
四月						
五月	復活節期	白色 (慶祝上帝得勝)		復活的主顯現給門徒看 證明祂已得勝有餘 人類罪過已被救主所當擔	復活節	慶祝救主復活 得勝罪惡與死亡 信徒充滿喜樂希望信心
六—十月	聖靈降臨節期	紅色 (聖靈、見證能力、寶血) 綠色 (希望、生長、生命) 白色 (上帝的聖潔，公義)		復活得勝的主是教會的主，也是世界的主，祂做王統治全地，引領祂子民和世人的前程。 聖靈降靈使信徒與教會充滿能力。禮拜，傳福音，教會增長。信徒在聖靈裏彼此交通，在主裏成為一體。	聖靈降臨節 改教紀念日 諸聖日 感恩節	我們宣稱耶穌基督是主。也活出讓基督做的生活與見證。一同敬拜，一同傳福音。享受在聖靈裏的團契，彼此相愛，分享與關懷。
十一月	將臨期	紫色 (尊貴、悔罪)		有真光照耀黑暗世界 人類將獲得希望	降臨節	準備心靈迎接基督
十二月	降生節期	白色(慶祝)		有一子為我們而生	降生節	慶祝救主降生

教會節期、神學意義對照表

節期	英文	禮儀色	救贖敘事位置	核心神學主題	屬靈操練重點
將臨期	Advent	紫	等候彌賽亞	末世盼望、警醒	等候、悔改
聖誕節期	Christmas	白 / 金	道成肉身	基督論、神的臨在	感恩、敬拜
顯現期	Epiphany	白 / 綠	向萬民顯現	宣教、啟示	見證、光照
四旬期	Lent	紫	走向十架	悔改、門徒訓練	禁食、反省
聖週	Holy Week	紅 / 紫	受難高潮	受苦的君王	默想十架
復活節期	Easter	白 / 金	勝過死亡	新創造、盼望	喜樂、見證
升天日	Ascension	白	基督作王	主權、差遣	使命意識
五旬節	Pentecost	紅	教會誕生	聖靈、群體	宣教、更新
常年期	Ordinary Time	綠	日常跟隨	成聖、忠心	持續成長

- Advent (將臨期)是基督教重要節期，是為準備和慶祝耶穌聖誕所設的預備期與等待期，也是教會的「新年」，基督徒在期間紀念耶穌第一次降生，並期待祂再來臨。



寻求你面|

全年圣言默想·悔悔指引，让你悔改而归主！

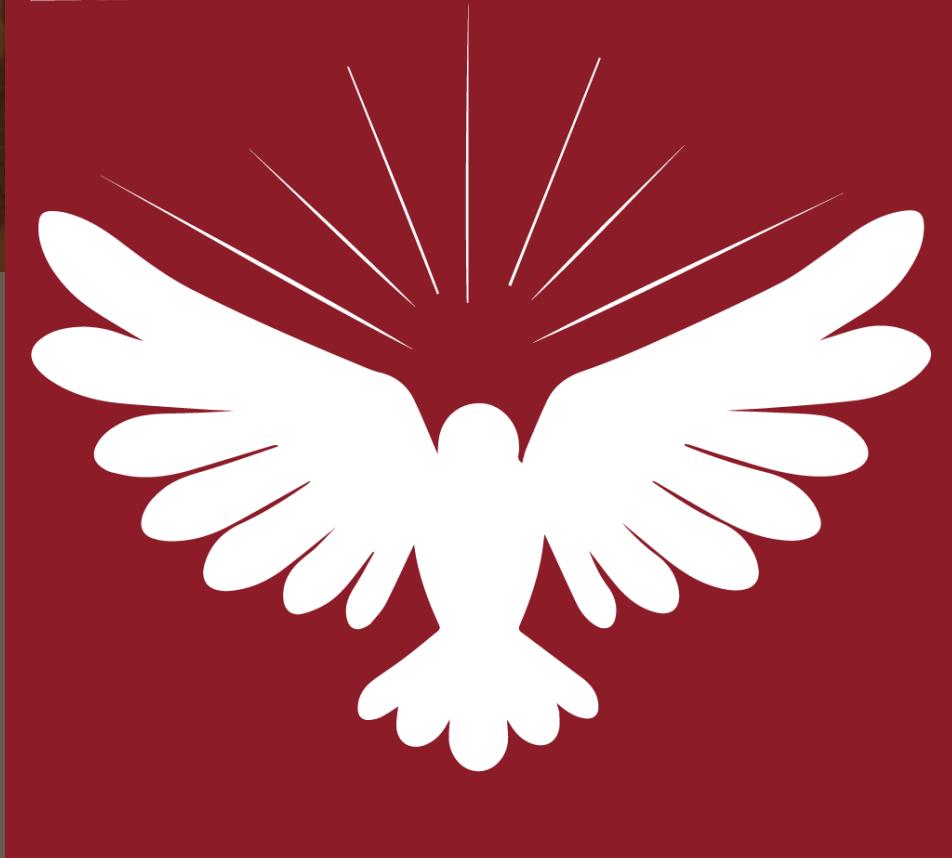
大 畜 期
Lent





聖靈降臨節

Pentecost



WHITE 對教會年曆的澄清

常見誤解

節期只是傳統

崇拜是即時感受

節期是背景

教會年曆的真正目的

節期是神學教育

崇拜是長期塑造

節期是詮釋框架

崇拜流程



崇拜五元素



聚集/宣召
(Call To Worship)



聖言(The Word)



聖餐(Communion)



差遣(Sending)

崇拜流程

- 默禱 / 宣召 敬拜上帝 主席
- 祈禱 主席
- 詩歌敬拜 齊來頌讚; 以感恩為祭; 最好的路徑 領詩
- 獻詩 詩班
- 讀經 馬太福音 1:1-17 主席
- 證道(牧禱) 意料之外的期待 牧師
- 聖餐 牧師
- 奉獻 主席
- 三一頌 主席
- 祝福 / 歡迎 牧師
- 報告 執事
- 差遣頌 領詩

崇拜流程

- 序樂
- 崇拜開始時的序樂，是要幫助我們安靜自己，將心思意念轉向神。這時段不是叫我們作藝術性的音樂欣賞，尤其是如果台上有器樂組別獻奏，我們就更要避免一種觀賞的心態。我們應清除雜念，預備自己的心靈去朝見神，把注意力放在神的榮耀和恩典上。
- 宣召—經文及進堂禮
- 無論是宣召經文或進堂的詩歌和禮儀行動，都是認明我們是蒙召的群體，也是蒙恩的群體。
- 祈禱
- 崇拜是神與人之間的對話，而崇拜中的公禱便是我們集體向神表達心意的方式，聖經形容聖徒的祈禱是馨香的祭（啟5:8）。這段時間的祈禱集中向神表達尊崇、感謝和認罪。

崇拜流程

- 從讚美到聖餐
- 在宣召的呼籲後，就是以讚美詩歌來述說神的偉大和榮美，是向神獻上讚美的祭。我們當存著對神欣賞及感激的心頌唱，透過詩歌表達心裡對神的情感。
- 我們誠然是讚美的群體，因為聖經呼籲甚至命令我們要讚美祂（詩111:1，112:1，113:1等）。基督教被譽為歌唱的宗教，人們從基督徒的歌唱中遇到上帝——從歌詞和音樂中認識上帝，從基督徒的歌唱中見到上帝在人生命中的工作。
- 詩班獻詩
- 詩班獻詩的其中一種意義，是以讚美詩高舉神的榮耀，或是以詩歌預備講道的訊息。詩班所獻唱的詩歌在音樂上一般都較會眾詩歌更為豐富，能夠擴闊崇拜素材的範圍和幫助我們進深體驗神的榮美。詩班獻唱讚美詩的時候，會眾須留心詩班獻唱的歌詞和情感，心裡與詩班一起獻上心祭。

崇拜流程

- 讀經 (宣讀神的話)
- 講道前的讀經是宣告上帝的話，隨後的講道時間則是藉著講員去解明神的道。在讀經時段，會眾應以恭敬的心去聆聽，好預備自己的心去領受真理。
- 講道
- 崇拜既然是神與人的對話，因此聆聽神的話、明白祂的心意是極其重要的。福音派教會都以講道為崇拜的核心部分。昔日以色列人得著復興，關鍵就在於重視神的話（王下22:8-20），其意義不單只是宣讀出來，而是明白和樂意遵行，因此講解聖經是非常重要的（參尼8:8、12；提前4:13）。會眾當存謙卑順服的心聆聽，不要評道或替別人聽道，卻要預備行道（太28:20）。

崇拜流程

- **Calvin's Marks of the Church:A Call for Recovery.**
- **The First Mark: Pure Preaching and Hearing**
- **“Whenever we see the Word of God purely preached and heard” (Institutes, 4.I.9),this is where the true visible church is found.”**
- 加爾文:教會的印記：
- 第一個標記：純正的講道和聆聽
- “每當我們看到上帝的話語被純粹地傳講和聽到時” (Institutes , 4.I.9)
，這就是真正有形教會的所在。
- 加爾文：「一篇成功的講道，聽眾是要負一半的責任」。

崇拜流程

- 聖餐
- 聖餐是按照主耶穌的吩咐而進行的，目的是記念主為我們捨身（路22:19-20；林前11:23-26）。聖餐中的餅象徵主的身體，為我們捨的；葡萄汁象徵主的血，為我們流的。會眾當存順服、恭敬的心領受杯和餅，為著主已成就的救贖而感恩，並仰望祂的再來（太26:29；可14:25；路22:16-18；林前11:26），好叫我們的心更愛主，更樂意事奉祂。聖餐置於講道之前，一方面是以此作為感恩讚美的總結，另一方面是避免使聖餐進行得過於倉促。
- 主禱文 / 使徒信經
- 透過《主禱文》及《使徒信經》，有助我們誠心認定所信的並定意把信仰實踐於生活中，這是禱告者所應追求和實踐的信仰方向，《主禱文》也就成為我們自己的禱告了。信經是教會所公認的信仰精要內容，是初期教會中因應培育信徒和護教的需要而制定的，叫信徒在真理上扎穩根基，不為異端所惑。

聖餐





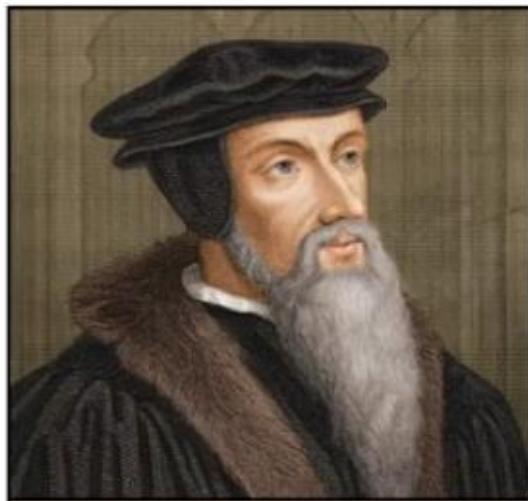
聖禮是上帝恩典的外在證明
藉由可見的記號代表屬靈的事物



天主教



馬丁路德



加爾文



慈運理

化質說

合質說

屬靈同在說

紀念說

抗議宗的
右派

抗議宗的
中間派

抗議宗的
左派

崇拜流程

- 奉獻
- 崇拜中以金錢奉獻的意義，是以具體的付出來表達我們對神的順服和委身，從中思想自己的生命該如何領受主的恩，又該如何奉獻給主。
- 三一頌
- 三一頌是總結崇拜的頌讚，叫我們再次專注在神的榮耀上，認定三一真神的工作，仰望祂，預備接受差遣，在世上事奉主。
- 祝福
- 透過祝福，牧者頒佈三一真神的福氣，宣告主的恩典繼續與眾人同在，而全會眾在這時段也當一同仰望主的恩典，以信心領受，好預備自己的心事奉主。

三一頌

讚美真神萬福之根

地上生靈當讚主恩

天上萬軍頌讚主名

讚美聖父 聖子 聖靈

阿們

崇拜流程

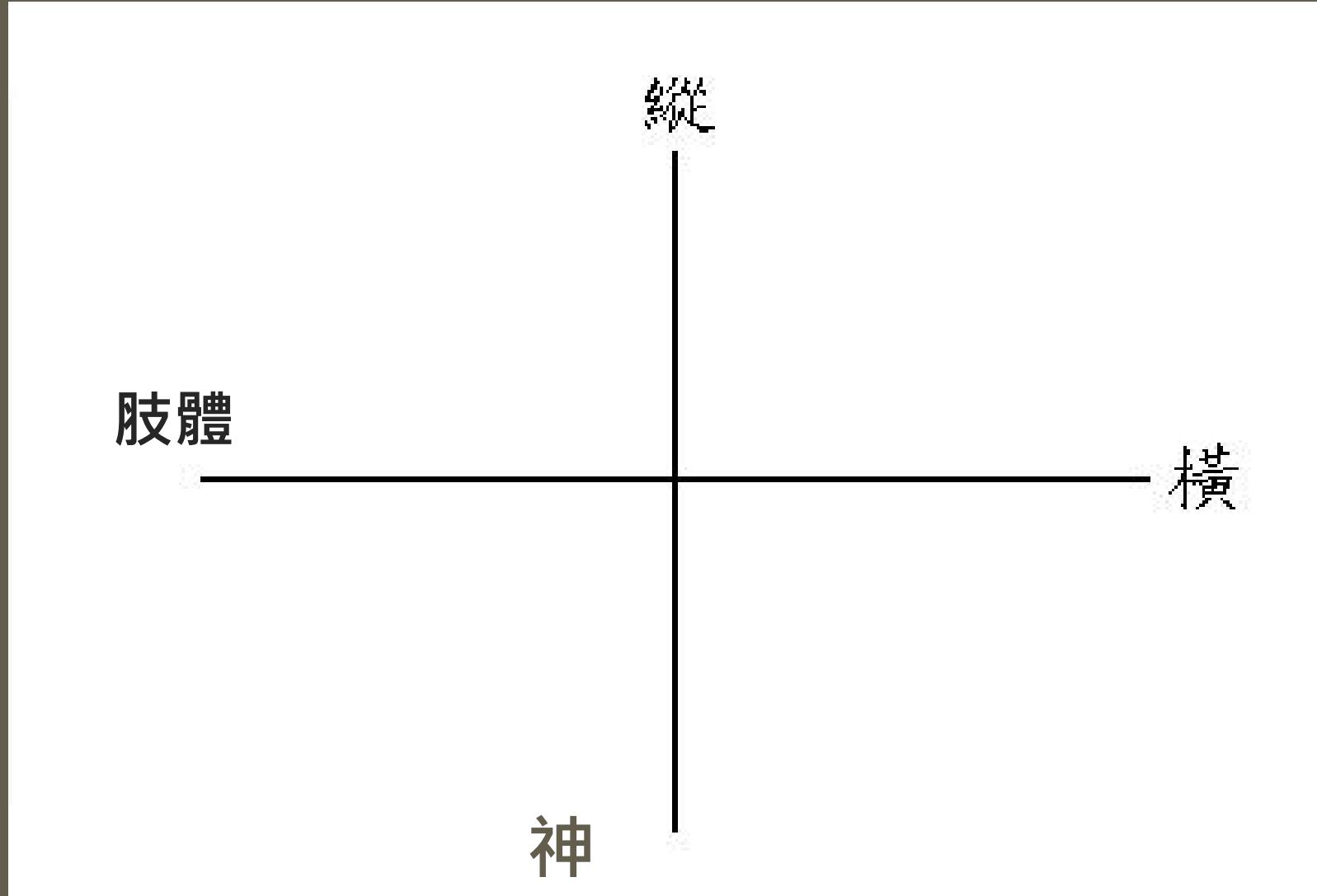
- 歡迎新來賓
- 歡迎新來賓是教會群體接待信徒和慕道者的義務，也是在神面前表達愛心的行動，接待慕道者更是重要的福音工作。會眾應以鼓掌表達感恩及對新來賓的支持（坐在新來賓附近的會眾可與他們握手，以示歡迎）。
- 家事報告
- 家事報告的意義是關心神家裡的事，其中不單是關心神所關心的教會，也表示信徒關心自己的家，這是實踐教會使命³³ 過程中不可缺少的。會眾應按同工的指引留意自己可參與的事情，並繼續為教會代禱。

崇拜流程

- 差遣頌
- 崇拜聚會的結束，標誌著新一週信仰生活的開始，我們既從主領受了祝福，便是奉差遣在世上事奉祂。差遣曲是叫我們一起肯定事奉主的心，順服主的帶領。
- 殿樂
- 詩班和主禮人在殿樂中退席，也就象徵我們被主差遣，願意忠心事奉祂。我們奉主的名聚集，也奉主的名到世上。會眾應以領受使命的心頌唱差遣曲，並在殿樂中思念如何回應主的恩典。
- 彼此問安
- 信徒在主的恩典之中彼此相交是神所喜悅的。我們彼此問安，是表示大家因為能一起敬拜主、一同經歷了主的恩典而歡欣。倘若時間許可，以致大家可以彼此介紹名字及交換代禱事項，那就更是一件美事。
- 蕭壽華牧師、潘建堂牧師，崇拜會眾錦囊，宣道會北角堂崇拜事工，2011。

崇拜中與神(縱向)+ 與人(橫向) 的互動。

兩者並不互相排拒。



- 差遣頌
- 曲 : Cecil Chau 詞 : Vivian Chui
- 今天我們領受主的道
- 主的愛熾熱我心
- 差遣我們進入人群
- 帶著基督的香氣

- 活現基督的精神
- 懷着信心與熱誠
- 為要將真光照明
- 送主愛到萬里

- 就讓基督的恩情
- 成為我生命至寶
- 一生將主愛實行
- 祈求主引領前行
- 神國度來臨!

崇拜流程

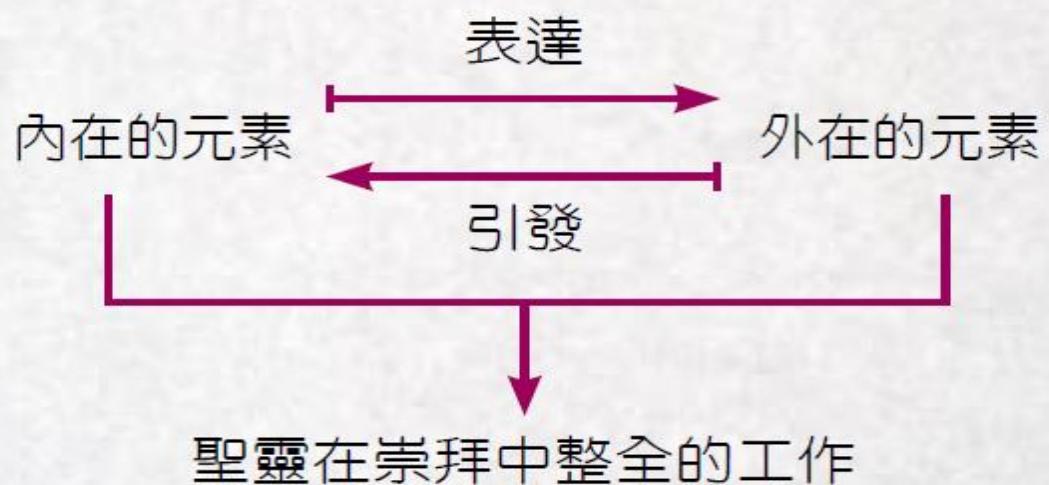
- 默禱 / 宣召 敬拜上帝 主席
- 祈禱 主席
- 詩歌敬拜 齊來頌讚; 以感恩為祭; 最好的路徑 領詩
- 獻詩 詩班
- 讀經 馬太福音 1:1-17 主席
- 證道(牧禱) 意料之外的期待 牧師
- 聖餐 牧師
- 奉獻 主席
- 三一頌 主席
- 祝福 / 歡迎 牧師
- 報告 執事
- 差遣頌 領詩

time	Item of Service
9:30	Prayer & Briefing
10:00	Welcome & Announcements
10:05	Call to Worship
	Congregational Singing
	Prayer for the Children
	Scripture Reading
10:25	Sermon (If there is Communion, it will be after the sermon)
11:00	Song of Response + Offering
	Doxology
	Benediction
11:15	Sending Liturgy:
	As we enter into this week, Jesus invites us to experience the fullness of life in Him, with His Spirit, and through His ways. We who call Jesus our Lord, are called to bear His likeness by devoting ourselves to a life of surrender, servanthood, and sacrifice, not one that seeks our own glory, but the glory of Christ. By the power of the Holy Spirit, may we be the hands and feet of Jesus, to act justly, to love mercy, and to walk humbly with our God, the Creator, who is reconciling all things to Himself and for His glory.

崇拜的基本元素

內在：感謝、崇敬、欣賞、順服、
立志…等等

外在：祈禱、歌唱、讀經、講道、
奉獻…等等



蕭壽華牧師、潘建堂牧師，崇拜會眾錦囊，宣道會北角堂崇拜事工，
2011。

不同崇拜事奉者的角色



崇拜主席



崇拜主席

- **第一部分：主席的重要角色**
- 主席絕非只是「報節目單的人」，而是具有多重神學與牧養意義的角色：
- **I. 神學的詮釋者：**
 - 他/她以簡潔的語言，將各個崇拜環節（如詩歌、禱告、奉獻）的**神學意義**向會眾說明，幫助會眾理解「我們為何做此事」，將零碎的節目連貫成一個完整的敬拜行動。
- **2. 群體的帶領者：**
 - 主席是**會眾的代表**，帶領全體向上帝說話（如公禱），也代表上帝向會眾說話（如宣告赦罪、祝福）。他/她引導會眾的情感與注意力，從聚集、認罪、聆聽聖道到回應，完成一場屬靈的旅程。

崇拜主席

- 第一部分：主席的重要角色
- 主席絕非只是「報節目單的人」，而是具有多重神學與牧養意義的角色：
- 3. 節奏的掌控者：
 - 負責崇拜的**流程順暢與時間掌控**，在靜默與歌唱、聆聽與回應、莊嚴與歡慶之間取得平衡，避免冷場或倉促。
- 4. 氛圍的塑造者：
 - 透過語調、表情、姿態和用詞，塑造崇拜應有的氛圍——可以是莊嚴的、喜樂的、悔罪的或感恩的，幫助會眾預備心。
- 5. 講員與會眾的橋樑：
 - 在講道前簡介講員與主題，在講道後引導會眾作出合宜的**回應**（如默想、詩歌、行動呼召），使講道信息與崇拜整體緊密結合。

崇拜主席

第二部分：主席的 Do's & Don'ts 清單

該做的事 (Do's)

範疇 具體行動

預備上

1. 充分靈修與預備：自己必須先來到神面前，並詳細了解整個崇拜流程、經文、詩歌歌詞及講道主題。

2. 與團隊充分溝通：提前與講員、司琴、領唱、影音同工確認細節，特別是轉場、信號、特殊安排。

3. 預備講稿：即使是簡短的引言或禱告，也應寫下要點，確保內容準確、簡潔、有深度。

心態上

4. 認定自己是「僕人領袖」：焦點是引導人敬拜神，而非表現自己。態度應是謙卑、熱誠、穩重。

5. 保持與神的連結：在台上仍是一個敬拜者，真誠地與神相交。

崇拜主席

第二部分：主席的 Do' s & Don' ts 清單

該做的事 (Do' s)

具體行動表達上

6. 說話清晰、真誠、有感染力：語速適中，音量足夠，避免照本宣科。眼神應與會眾交流。
7. 解釋環節意義：例如：「我們現在一同唱詩，不單是回顧神的慈愛，更是向神獻上感恩的祭。」
8. 使用過渡語句：使環節之間自然流暢，如：「聽完了神的話語，我們現在以奉獻來回應祂的恩典。」

技術上

9. 熟悉場地與設備：知道如何操作講台設備、燈光信號，並有應對技術故障的心理準備。
10. 注意時間：溫柔而堅定地掌控時間，確保崇拜按時開始與結束。

危機處理

11. 預備Plan B：對可能出現的意外（如技術問題、講員遲到）有備案。
12. 從容應對意外：若發生小意外（如麥克風失靈、有人暈倒），保持鎮定，必要時以簡短禱告或詩歌過渡。

崇拜主席

第二部分：主席的 Do's & Don'ts 清單

不該做的事 (Don'ts)

內容上

1. 不要即興發揮長篇大論：避免未經準備的冗長分享、見證或笑話，這會模糊焦點、打亂節奏。
2. 不要說未經考據或神學模糊的話：例如隨意解釋苦難，或作出輕率的應許。
3. 不要讓引言比信息更突出：介紹講員時應簡潔得體，切勿過度吹捧或喧賓奪主。

表現上

4. 不要成為表演者：避免戲劇化的語調、誇張的肢體動作，或讓人感覺虛假、造作。
5. 不要讀錯關鍵資訊：如經文章節、詩歌頁數、講員姓名、事工名稱等，務必提前核對。
6. 不要背對會眾：除非操作螢幕等必要情況，應盡量面向會眾說話。

崇拜主席

第二部分：主席的 Do' s & Don' ts 清單

不該做的事 (Don' ts)

互動上

7. 不要公開指責或糾正同工：若同工出錯（如詩歌唱錯段），應以智慧帶過，事後再溝通。
8. 不要開不恰當的玩笑：崇拜中的幽默需極度謹慎，避免輕浮、涉及敏感話題或令人尷尬的玩笑。
9. 不要無視會眾狀態：若會眾明顯疲憊或注意力分散，可適時用一句禱告或經文喚回焦點，而非一味照流程走。

技術與時間

10. 不要完全依賴電子設備：準備紙本流程與講稿，以防萬一。
11. 不要因為趕時間而倉促進行關鍵環節：如主禱文、聖餐、祝福等，應給予足夠的莊重時間。

崇拜主席

- **總結：優秀主席的畫像**
- 一位優秀的主席，能讓會眾幾乎感覺不到他/她的「存在」，因為眾人的注意力都被流暢地引導到上帝身上。他/她像一位熟練的導遊，自己沉醉於風景（神自己），也幫助所有遊客（會眾）以最佳角度、正確順序，欣賞並回應這榮耀的景象。
- **最終目標：**不是讓人說「主席帶領得真好」，而是讓人說「今天我真實地遇見了神」。
-

宣召的經文



- **詩篇 24:1**
- 「地和其中所充滿的，世界和住在其間的，都屬耶和華。」
- **詩篇 96:1-2, 8**
- 「你們要向耶和華唱新歌！全地都要向耶和華歌唱！要向耶和華歌唱，稱頌祂的名！天天傳揚祂的救恩！……要將耶和華的名所當得的榮耀歸給祂，拿供物來進入祂的院宇。」

- 開場禱告（聚集後，第一首詩歌前）
- 目的：帶領會眾從世俗的思慮中分別出來，將心歸向神，承認我們聚集是為要敬拜祂。
- 範例：
- 「慈愛的天父，我們滿心感謝祢。因著祢的恩典和呼召，我們在這一天、這一刻，得以聚集在祢的聖殿中。求祢安靜我們的心，除去一切內外的紛擾，將我們的心思意念完全轉向祢。願聖靈在我們中間運行，帶領我們真誠地敬拜、專心地聆聽。奉主耶穌基督的名求，阿們。」

- 二、認罪禱告（讚美後，聆聽聖道前）
- 目的：在聖潔的神面前省察己罪，祈求赦免與潔淨，預備心領受神的話。
- 範例：
- 「聖潔憐憫的主，我們來到祢面前，承認我們的生命中有許多虧欠。我們的心思意念常偏離祢的道路，我們的言語行為也常常傷害他人、得罪祢。求祢光照我們，赦免我們隱而未現的過犯。藉著主耶穌基督的寶血潔淨我們，使我們得以坦然無懼地站立在祢面前，領受祢生命的話語。阿們。」

- 禱告範例
- 全能的父， 創造天地的主 我地讚美你 稱頌你， 因為你的法度奇妙， 使人的腳步穩當， 就正如詩人提到， 你的话是他腳前的燈， 路上的光， 使愚人通達， 所以我地繼續為世人祈求， 希望佢哋趁， 有生命氣息的時候， 有屬天的智慧， 懂得謙卑， 認罪， 悔改， 歸向祢， 敬畏祢。
- 天父感謝你//曾經差派你的獨一愛子， 耶穌基督， 道成肉身， 放下尊貴的身份， 取了奴僕的形象， 甘願卑微， 順服至死， 借著十架犧牲的愛， 成就救恩 為要叫罪人得救， 與神和好， 與人和好， 主耶穌基督， 你係生命的源頭， 萬有的主宰 我地期待主， 你再次得勝歸來的日子。
- 最後， 我地誠心懇求真理的聖靈， 明燈指引， 叫我地能夠得着能力， 勝過試探， 懂得倚靠上主，毋須活在驚慌與憂慮之中。 求主顧念今日事奉的弟兄姊妹， 參與崇拜的會眾， 好叫大家毫無保留， 將心歸祢， 獻上 瘦最欣賞喜悅的敬拜。 諸父， 子， 聖靈， 三位合一的獨一真神， 得著所有榮耀， 頌讚， 以上誠心禱告， 奉主耶穌基督， 得勝之名而求。(By Ken Leung)

- 為奉獻禱告（奉獻時）
- 目的：將奉獻的行動提升為屬靈的敬拜，承認萬物本屬乎神，並求神悅納和使用。
- 範例：
 - 「賜百物給我們享受的神，我們將這些金錢和禮物帶到祢面前。我們承認，這一切都是從祢而來，我們不過是將從祢而得的獻上。求祢悅納我們感恩的心，並使用這些奉獻，擴展祢的國度、供應祢的教會、幫助有需要的人。願這奉獻成為我們生命全然委身於祢的記號。奉主名禱告，阿們。」

- 主禱文--馬太福音第五章第九至十三節--
- 我們在天上的父。願人都尊你的名為聖。願你的國降臨。願你的旨意行在地上，如同行在天上。我們日用的飲食，今日賜給我們。免我們的債，如同我們免了人的債。不叫我們遇見試探，救我們脫離兇惡。因為國度、權柄、榮耀，全是你們的，直到永遠。阿們！

- 使徒信經--

- 我信上帝，全能的父，創造天地的主。我信我主耶穌基督，是上帝獨生的子。因聖靈感孕，為童貞女馬利亞所生；在本丟彼拉多手下受難，被釘在十字架上，受死，埋葬；降在陰間；第三天從死裡復活，升天，坐在全能父上帝的右邊；將來必從那裡降臨，審判活人死人。

我信聖靈。我信聖而公之教會，我信聖徒相通，我信罪得赦免；我信身體復活；我信永生。阿們。

領詩、敬拜隊、詩班、司琴/司他

*As long as
I have breath,
I will praise
the Lord!*



歌唱利未人作為崇拜的聖禮執行者與神學詮釋者」

- 歌唱是「聖禮性的服事」
- 高銘謙強調，利未人的歌唱不是表演或暖場，而是「聖禮行動」（*sacramental act*）的一部分，與獻祭、潔淨禮等同樣具有神聖效力。
- 引文：
- 「歌唱的利未人是『屬靈的祭司』，他們用音樂將以色列的崇拜『具象化』，使會眾透過聽覺經驗上帝的臨在與榮耀。」（高銘謙，《從歷代志看利未人的音樂事奉》，建道學刊，第52期）

歌唱利未人作為崇拜的聖禮執行者與神學詮釋者」

- 歌唱是「聖禮性的服事」
- 二、聖經基礎：歷代志下的神學詮釋
- 高銘謙以歷代志上/下為主要文本，分析大衛建立利未人音樂班次的深層神學意義：
- 約櫃的同行與歌唱（代上15:16-28）：
- 大衛迎約櫃時，指派利未人「用琴、瑟、鉸作樂，並歡喜歌唱」，高銘謙指出這象徵上帝王權的臨在，音樂成為神聖空間的標記。
- 引文：
- 「音樂在此並非配角，而是『約櫃神學』的延伸——宣告耶和華作王，並引導會眾進入與神聖者的相遇。」
- 聖殿中的「晝夜事奉」（代上9:33）：
- 歌唱的利未人「晝夜供職」，高銘謙解釋這體現「持續的崇拜」觀念，使聖殿成為持續湧流的敬拜泉源，而非僅有定時的獻祭。

歌唱利未人作為崇拜的聖禮執行者與神學詮釋者」

- 三、三重角色：先知性、教導性、代贖性

角色	經文依據	神學意義
先知性宣告	代下20:14-23	約沙法王面對敵軍時，利未人歌唱讚美（「稱謝耶和華」）觸發上帝介入爭戰。音樂成為先知性武器，宣告上帝的主權。
教導性媒介	尼8:7-8	以斯拉宣讀律法時，利未人「講明意思」，可能透過詩歌吟唱輔助教導，使律法深入人心。
代贖性中介	代下29:25-30	希西家潔淨聖殿時，利未人按大衛吩咐站立歌唱，與獻祭同步進行，象徵以讚美為祭，恢復神人關係。

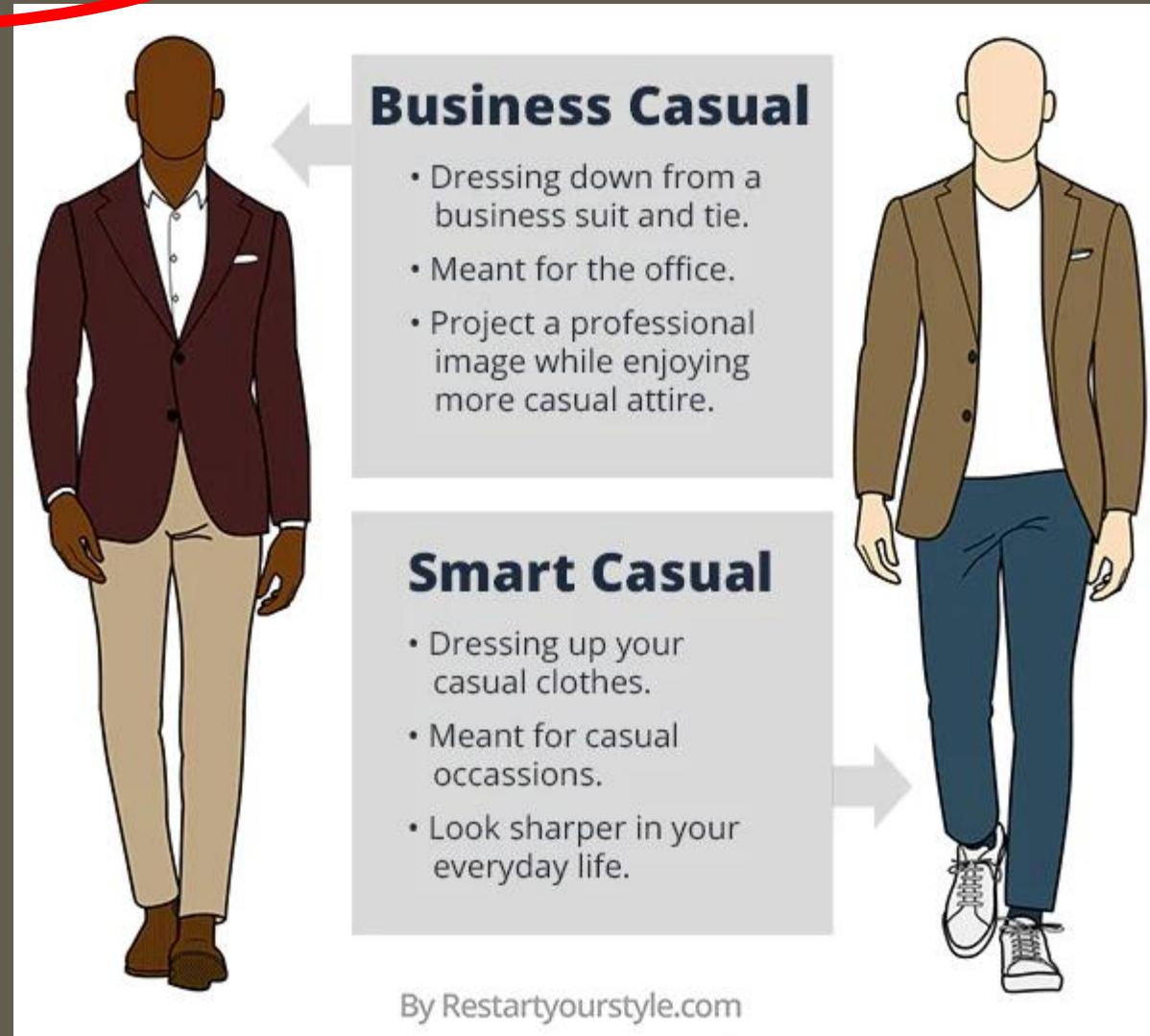
歌唱利未人作為崇拜的聖禮執行者與神學詮釋者」

- 三、三重角色：先知性、教導性、代贖性
- 引文：
「利未人的歌唱，本質上是替代會眾發聲。他們以受訓的、聖潔的頌讚，代表不完美的子民獻上完美的敬拜，這是代贖原則在崇拜中的體現。」（高銘謙，《利未記的記號：聖潔群體的生命》，2019，頁187）
- 重建「先知性」與「教導性」：
崇拜領唱者應像利未人，透過歌詞與音樂詮釋真理，引導會眾向上帝發出合宜回應（悔罪、讚美、信靠）。
- 參考文獻（高銘謙相關著作）
 - 高銘謙。《利未記的記號：聖潔群體的生命》。香港：明道社，2019。
 - 高銘謙。〈從歷代志看利未人的音樂事奉〉。《建道學刊》第52期（2019年7月）：頁3-28。
 - 高銘謙。《歷代志上：聖殿敬拜的藍圖》。香港：基道出版社，2016。
 - 高銘謙。〈詩篇與崇拜：從利未人的角色談起〉。《中宣文集》第12期（2020）：頁45-67。

指引重點 (服裝規範)

類別	可以	不合適
上衣	襯衫、T 恤、襯衣 (不一定要西裝及打領呔)	吊帶背心、露肩、露腹、 露背、低胸、半或全透視 等衣著
褲	長褲	低腰褲、短褲、運動褲
裙	一般長裙	迷你裙
鞋	一般運動鞋、皮鞋、 任何封蔽腳趾的鞋	涼鞋、拖鞋、Crocs

BUSINESS CASUAL & SMART CASUAL



插花



插花

- 教會的環境布置與禮儀息息相關，它是一種藝術，也是禮儀的一部分。這些布置不但為崇拜提供了適切的「禮儀環境」(liturgical environment)，同時顯示了神是最偉大的藝術家。
- 節期顏色：顏色常用作象徵教會不同的生命階段¹⁶。五種教會正統的顏色 (canonical colors) 為紅、白、紫、綠和黑（可以其他顏色作搭配，但不能喧賓奪主）。
- 三葉植物象徵三位一體神；
- 長青樹(evergreen)象徵基督的永生和快樂。以下是一些教會常用植物的象徵意義：
- 潘凱玲，教會節期插花藝術。

插花

- 花卉：玫瑰（紅玫瑰象徵受難；白玫瑰象徵純潔）
- 康乃馨（純潔的愛、幸福的婚姻）
- 馬蹄蘭（純潔、潔白和無罪）
- 菊花（恆久不變、堅定不移、可靠、尊貴）
- 果實：蘋果（罪）
- 橙（純潔和慷慨）
- 桃（善德和成果）
- 草木：松樹（持久忍耐和常青）
- 荆棘（荆棘冠冕象徵基督）
- 常青藤（永恆的生命）



教會節期、神學意義對照表

節期	英文	禮儀色	救贖敘事位置	核心神學主題	屬靈操練重點
將臨期	Advent	紫	等候彌賽亞	末世盼望、警醒	等候、悔改
聖誕節期	Christmas	白 / 金	道成肉身	基督論、神的臨在	感恩、敬拜
顯現期	Epiphany	白 / 綠	向萬民顯現	宣教、啟示	見證、光照
四旬期	Lent	紫	走向十架	悔改、門徒訓練	禁食、反省
聖週	Holy Week	紅 / 紫	受難高潮	受苦的君王	默想十架
復活節期	Easter	白 / 金	勝過死亡	新創造、盼望	喜樂、見證
升天日	Ascension	白	基督作王	主權、差遣	使命意識
五旬節	Pentecost	紅	教會誕生	聖靈、群體	宣教、更新
常年期	Ordinary Time	綠	日常跟隨	成聖、忠心	持續成長

節期花藝-預苦期至常年期

三一主日

技巧：三角形、放射、群

組或混合

意念：

1. 以三原色 - 紅、黃、藍及白色（節期禮儀色彩）的花卉表達上帝三個位格的獨一真神。

2. 花藝設計取三角形 / 三葉形，以象徵三一。



運用象徵符號的復活節期花藝：
羊齒植物象徵謙卑、紅色玫瑰
果與穿孔的花器聯想基督曾流
血犧牲，百合花與蛋形架構象
徵復活與新生，配合高聳的型
態表達曾降卑犧牲，卻從死復
活，升為至高。

洪志娟博士
崇拜學博士





道聲出版社
TAOSHENG Publishing House



聖靈降臨節

Day of Pentecost

節期顏色：**紅色**

我要求父，父就賜給你們另外一位保惠師，
使他永遠與你們同在。（約翰福音十四章16節）

教會擺放鮮花、植物的意義： 【榮耀與讚美上帝】

透過鮮花不同花形的設計，表達上帝創造的榮美和恩惠。
它更象徵活潑的生命力、屬靈的喜樂及信徒對上帝的忠誠。
幫助信徒視覺上默想，並呈現上帝屬性的喻表。

崇拜中會眾的角色

- 1. 我們是在祂的國度中敬拜祂，我們是屬祂的，所以必須以聖潔的生命來敬拜祂（出19:5-6）。
- 2. 聖經中提到子民時，常常與「順服」的觀念相連（利26:12-14；申26:18），我們要聽從神的教訓，建立一個順服祂的群體，讓祂在我們的群體中掌權。
- 3. 「子民」亦提醒我們，集體敬拜是神的心意。啟示錄的敬拜中，約翰這樣經歷：「此後，我觀看，見有許多的人，沒有人能數過來，是從各國、各族、各民、各方來的，站在寶座和羔羊面前，身穿白衣，手拿棕樹枝」（啟7:9），這些人都是蒙拯救來到寶座前事奉、敬拜主，及後的記載更說「他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌」（啟14:3），所以，傳福音就是把人帶到主的面前成為敬拜者，而各國、各族、各民、各方的人前來歸向祂、敬拜祂的盛況，更是祂榮耀的彰顯。

- Danish philosopher Søren Kierkegaard. According to Kierkegaard, God is the true audience for worship. Congregation members are the performers. Worship leaders are the prompters.
- 丹麥哲學家祈克果認為，上帝才是敬拜的真正聽眾，會眾是表演者，敬拜帶領者是引導者。
- "Worship, the only audience is God" means true worship is a selfless act directed solely to God, not for human approval or performance; it's a spiritual connection where believers offer praise and adoration to Him as the ultimate audience, shifting focus from man-centered entertainment to God-centered reverence, as taught in many faiths

崇拜中的角色比較 (ROLES IN WORSHIP)

角色	功能	常見誤解
牧者 / 主席	主持、引導	「表演者」
會眾	行動主體	「觀眾」
詩班 / 敬拜團	促進參與	代替會眾
禮儀文本	形成信仰	束縛自由



三一頌

讚美真神萬福之根

地上生靈當讚主恩

天上萬軍頌讚主名

讚美聖父 聖子 聖靈

阿們

祝福

民數記 6:24–26

- 「24 願耶和華賜福給你，保護你。
- 25 願耶和華使他的臉光照你，賜恩給你。
- 26 願耶和華向你仰臉，賜你平安。」

